SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMATICA

BOLETIN INFORMATIVO

Número 1, Septiembre 1992

Presidente de la Sociedad: Santiago Sebastián López

Secretario: Vicente Pérez Guillén • Tesorero: Rafael García Maiques

Comité consultivo: Evangelina Rodríguez, Aurora Egido, Pilar Pedraza, Sagrario López, Javier Pizarro, Federico Revilla, Jesús González de Zárate, José Morales Folguera, José Manuel López Vázquez, Víctor Mínguez y Fernando de la Flor.

Fundación de la Sociedad Española de Emblemática

A raíz del I Simposio Internacional de Emblemática, celebrado en la ciudad de Teruel, bajo el patrocinio del Instituto de Estudios Turolenses y de la Diputación Provincial, se constituyó por primera vez en España la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMATICA, como una filial de la Sociedad Internacional. Su objetivo es fomentar el estudio de los libros de emblemas, llevar a cabo ediciones críticas o comentadas, así como las investigaciones tendentes a expresar sus relaciones con la literatura y las artes visuales. Organizar reuniones de ámbito nacional, cursos de verano y en algún caso encuentros internacionales. Se proyectó la publicación de un *Boletín Informativo*, que hoy sale por primera vez. Podrá ser socio cualquier persona que por razón de su investigación, docencia o actividad editorial, tenga interés en los libros de emblemas.

I Simposio Internacional de Emblemática

Durante los días 1 y 2 de Octubre de 1991 se reunió en Teruel bajo los auspicios del Instituto de Estudios Turolenses el Primer Simposio, que fue coordinado y moderado por el Prof. Santiago Sebastián, que presentó la ponencia: *Influencias e interferencias en los orígenes de la emblemática española*. La Dra. Pedraza trató en la clausura, celebrada en la ciudad de Albarracín, de las variaciones emblemáticas sobre el tema de la Envidia. Blanca García Vega dió a conocer un emblemista inédito del siglo XVII. José Manuel López Vázquez volvió sobre la influencia de los emblemas en Goya. Acerca de la influencia de los emblemas en el arte efímero trataron Javier Pizarro y Adita Allo, y sobre los azulejos valencianos Vicente Pérez Guillén. Víctor Mínguez habló de la visión emblemática del príncipe, y Federico Revilla estudió los emblemas de Bornitz. Rafael García se refirió a la semiología de la imagen y José Morales a la fábula clásica como fuente emblemática. Fernando de la Flor habló de los contextos emblemáticos y John Moffit sobre la emblematización de Felipe IV por el pintor Maino. Invitada fuera de programa fue la profesora Giuseppina Ledda, de la Universidad de Cagliari. Para la clausura los asistentes se trasladaron a la ciudad de Albarracín, donde se descubrió una placa conmemorativa del emblemista Ferrer de Valdecebro, natural de esta ciudad. Las Actas del Simposio de Teruel están en prensa, y en breve serán presentadas y enviadas a los asistentes; con ello se cumplirán los objetivos buscados en esta primera reunión.

Aspects of Renaissance and Baroque symbol theory (1500-1700).

Este simposio internacional se celebró los días 1, 2 y 3 de mayo en Chattanooga (Tennessee), y la organización corrió a cargo de Pedro Campa, Peter Daly y John Manning. Concurrieron especialistas en número de

cincuenta de América, Europa y Nueva Zelanda, que trabajaron en diez sesiones, dedicadas básicamente a muy diversos aspectos de las más recientes investigaciones emblemáticas: desde amplios planteamientos teóricos hasta asuntos tan concretos como el análisis de "La flora en Alciato", o el carácter emblemático-alegórico de determinadas obras artísticas. Interesante fue la comunicación centrada en el *Index Christian Art* de la Princeton University. Deben destacarse las comunicaciones dedicadas a la tradición emblemática de España, que fueron: "Un índice de icones emblemáticos españoles: hallazgos preliminares", a cargo de John Cull. El aspecto mas original fue la celebración de dos seminarios de debate sobre *Terminología, definiciones y especificidad cultural* y *La autoridad de los signo*. Las dos jornadas culminaron con un relajante almuerzo a bordo del "Southern Belle", típico crucero por el río Tennessee.

J. J. García Arranz

27 th International Congress of Medieval Studies

Del 7 al 10 de mayo se celebró en el campus universitario de Kalamazoo, bajo los auspicios de la Western Michigan University y del Medieval Institute este congreso, que reunió a gran cantidad de estudiosos de todos los ámbitos de la civilización medieval, al punto que se presentaron 1.200 comunicaciones agrupadas en 400 sesiones temáticas, a las que pudieron asistir cerca de tres mil participantes. Como viene siendo habitual en las últimas convocatorias, *The Society for Emblem & Studies* patrocina diversas sesiones, organizadas este año por Pedro Campa, que se consagraron al análisis de la incidencia de la literatura y el arte medieval en los libros emblemáticos de la Edad Moderna.

J. J. García Arranz

Exposición sobre Alciato

Con motivo de la celebración del Quinto Centenario (1992) la Hispanic Society of América presentará una exposición con motivo del nacimiento de Alciato, fundador de la tradición emblemática. Serán expuestos poco más de veinte libros y manuscritos emblemáticos de la Biblioteca de la Sociedad desde el 1 de Octubre al 10 de Diciembre de 1992. En su local de New York, en Broadway, entre las calles 155 y 156.

Sandra Sider

III Conferencia Internacional de Emblemas, en Pittsburgh

Este importante evento tendrá lugar del 16 al 20 de Agosto de 1993, siendo la fecha tope para enviar comunicaciones el 1 de Octubre de 1992. Es preciso incluir un resumen de 750 palabras así como el título de la comunicación, que puede versar sobre emblemas y alquimia, arte de la memoria, artes visuales, ceremonial cortesano, pedagogía, emblemas en América y protoemblemática. La exposición de la comunicación será de 20 minutos; enviar los resúmenes al Prof. Daniel Russell, Third International Emblem Conference, Department of French and Italian, 1328 C.L. University of Pittsburgh, Pittsburgh, P.A. 15260 USA, tel. 412-624-5220.

III Conferencia Internacional "Word and Image"

Tendrá lugar en Carleton University, Ottawa, 15-21 Agosto 1993. Solicitar información al Prof. A.W. Hallsall, IAWIS Conference, Centre for Rhetorical Studies, 1611 Dunton Tower, Carleton University, Ottawa, Ont. K1 S 5BC, Canadá.

Conferencia Internacional, 1966

Durante la reunión de la II Conferencia Internacional de Glasgow 1990 el Prof. Karel Porteman propuso como lugar de reunión de la IV Conferencia Internacional a la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica.

PUBLICACIONES

Pedro Campa: *Emblemata Hispanica*. Duke University Press. Durham and London 1990. El libro ha colmado nuestras expectativas como ponen de manifiesto sus 250 páginas. Teníamos conciencia de que el panorama emblemático español era más extenso y complejo, pero era precisa una investigación sistemática para inventariar los numerosos libros de autores españoles o de autores europeos que habían sido traducidos al castellano. Los libros estaban dispersos por bibliotecas de Europa y América, y era preciso establecer una cartografía bibliográfica, y esa tarea difícil la realizó Campa. Se completa tan sustancioso libro con varios apéndices sobre lugares y años de publicación, editores, artistas, dedicatorias e índice onomástico.

S. S. L.

J. M. Morales Folguera: *Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España*. Edición de la Junta de Andalucía, 1991, 306 págs. Hasta ahora la rica cultura colonial mejicana en lo referente al arte efímero no había sido estudiada en su conjunto, y sólo había nestudios fragmentarios. El autor culmina sus investigaciones sobre Méjico con un estudio que abarca las fiestas de entrada de los virreyes, los túmulos y las festividades religiosas; no solo las describe sino que acompaña de dibujos y grabados, dando énfasis a los componentes emblemáticos.

S. S. L.

Horapolo: *Hieroglyphica*. Edición de Jesús María González de Zárate; traducción del griego de Mª José Soler. Ediciones Akal, Madrid, 1991. 607

páginas. La traducción castellana de Horapolo, esperada con impaciencia por todos aquellos interesados en la emblemática, llega por fin con esta utilísima obra que supone algo más que la meritoria traducción de Mª José García; incluye también un estudio introductorio sobre la figura de Horapolo y sobre la influencia que su obra tuvo en la cultura humanística y, en general, sobre la literatura visual. Los jeroglíficos de la edición antigua han sido aquí reagrupados temáticamente (Jeroglíficos sobre el tiempo, los astros, los dioses, la virtud, el vicio la familia los sentidos, el poder, los elementos, la guerra, la reproducción, las enfermedades ...) al margen del original y cada uno de ellos es estudiado individualmente.

I. Pérez Guillén

F. de la Torre Farfán: *Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla* (Sevilla 1671). Edición facsímil de Sagrario López Poza, en la Editorial Euringra, Mesoiro (La Coruña, 1992), 347 folios. Este libro capital del arte efímero Barroco fue calificado por Philip Hofer como el ejemplar libresco más bello dentro del ámbito español. Santiago Sebastián en la introducción ofrece nuevos puntos de vista para destacar el interés de los numerosos jeroglíficos, de los valores iconográficos y simbólicos de tan bello libro.

R. G. Mahiques

M. Bath: *The image of the stag. Iconographic themes in Western Art.* Vol. 24 de la colección "Saecula Spiritalia", de la editorial Valentín Koerner, Baden-Baden 1992, 338 págs. con 112 ilustraciones. El conocido promotor de los estudios emblemáticos, el profesor de la Universidad Strathclyde de Glasgow, nos ofrece en este rico volumen la culminación de investigaciones que emprendió hace una década. El tema simbólico del ciervo parece ser inagotable, ya Marcelle Thiébaux en 1974 nos ofreció un libro desde la perspectiva de la literatura medieval; ahora Michael Bath nos brinda en ocho capítulos varias reflexiones iconográficas en torno a la imagen del tiempo (*renovatio* imperial, sucesión dinástica, longevidad, etc...). Un libro de gran

interés para la Emblamática y sobre todo la Historia del Arte.

S. S. L.

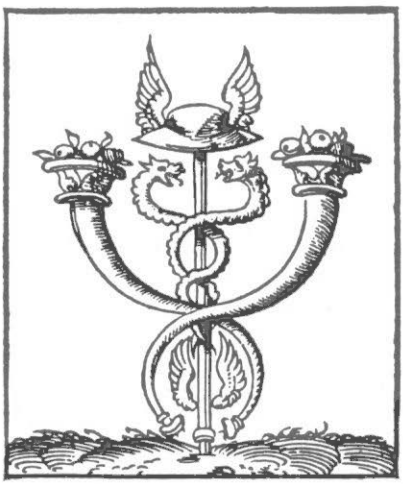
R. García Mahiques: "Gemidos, deseos y suspiros. El programa místico de Santa Catalina de Arequipa" en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XLVIII-IL, 1992, pgs. 88-113. Con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento ha sido editado un voluminoso número extraordinario del Boletín el Museo e Instituto Camón Aznar de Zaragoza, coordinado por Santiago Sebastián y dedicado monográficamente a las artes relacionadas con América. En este número se incluye el trabajo de Rafael García Mahiques que investiga las fuentes iconográficas de las pinturas del Claustro de los Naranjos del Monasterio de Santa Catalina de Sena en Arequipa (Perú), estableciendo su procedencia de grabados de la conocida obra de Hermann Hugo, *Pia Desideria Emblematis...*, y del *Schola Cordis* de Benedictus Haeften.

I. V. Pérez Guillén: "El Viejo y el Nuevo Mundo: derivaciones al dualismo moral en la emblemática hispana", en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XLVIII-IL, 1992, págs. 229-285. El tema de los Dos Mundos en sus acepciones topográfico-geográficas y morales es estudiado en relación con las representaciones emblemáticas hispanas, indagando su evolución desde el siglo XVI al XIX. El trabajo se centra en la figura de las columnas hercúleas y de los círculos hemisféricos, sobre todo, de las investigaciones en este campo de E. Rosenthal y S. Sider.

Dirección Postal

Santiago Sebastián
Sociedad Española de Emblemática
C/. Luis Lamarca, 19
Fax 96/386 44 96
46018 Valencia

Virtuti fortuna comes



The Society for Emblem Studies

Third International Emblem Conference

August 16–20, 1993

Hosted by:
The University of Pittsburgh
Pittsburgh, Pennsylvania, USA

Call for Papers

University of Pittsburgh