

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
EMBLEMÁTICA

BOLETÍN  
INFORMATIVO

*Número 2, Marzo 1994*



Presidente de la Sociedad: Santiago Sebastián López  
Secretario: Vicente Pérez Guillén  
Tesorero: Rafael García Mahiques  
Comité consultivo: Evangelina Rodríguez,  
Aurora Egido, Pilar Pedraza, Sagrario López,  
Javier Pizarro, Federico Revilla, Jesús González de  
Zárate, José Morales Folguera, José M. López Vázquez,  
Víctor Mínguez y Fernando de la Flor.

**CONGRESOS**

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE  
LITERATURA EMBLEMÁTICA  
HISPANA

De acuerdo con lo establecido en Teruel el día 1 de octubre de 1991, cuando se fundó la Sociedad Española de Emblemática, las próximas reuniones se celebrarían en otras ciudades, por razones obvias, y de acuerdo con las disponibilidades. Ahora el Departamento de Filología Española y Latina de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña patrocina este Segundo Simposio, con la intervención como coordinadora de la Profesora Titular doña Sagrario López Poza. Las sesiones tendrán lugar en La Coruña los días 14, 15, 16 y 17 de septiembre de 1994.

Aunque de manera provisional, vamos a dar la lista de los participantes y los temas que desarrollarán:

Santiago Sebastián (Universidad de Valencia):

*Amor y Emblemática: Arte y Literatura.*

Víctor Infantes (Universidad Complutense): *La presencia de una ausencia. La Emblemática sin emblemas.*

Sebastián Neumeister (Universidad Libre de Berlín): *Saavedra Fajardo, "Idea de un Príncipe Político Cristiano..". (1640) o la decadencia de la Emblemática.*

Giuseppina Ledda (Universidad de Cagliari): *La proyección del género emblemático en la Oratoria Sagrada barroca.*

José Manuel Díaz de Bustamante (Universidad de Santiago de Compostela): *Sobre los orígenes del emblema literario: emblemas y libros de emblemas.*

Christian Bouzy (Universidad de Estrasburgo): *Emblemas, empresas y jeroglíficos en el "Tesoro de la lengua" de Sebastián de Covarrubias.*

Javier Pizarro y José Julio García Arranz (Universidad de Extremadura): *La visión de la Naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII.*

Manuel Pérez Lozano (Universidad de Córdoba): *El pincel y la pluma: imágenes conceptistas en la pintura española.*

Rafael García Mahiques (Universidad de Valencia): *Las "Empresas morales" de Juan de Borja: matizaciones.*

Alberto Porqueras (Universidad de Illinois): *La colección hispánica de Emblemática de la Universidad de Illinois.*

Pedro Campa (Universidad de Tennessee): *La génesis del libro de emblemas jesuita.*

María Pilar Manero (Universidad de Barcelona): *Petrarquismo y Emblemática.*

Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña): *Emblemas españoles manuscritos en Toledo, 1562.*

Para más información, dirigirse al Apartado de Correos 7, 15400 FERROL.

### III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EMBLEMAS, EN PITTSBURGH

De los días 16 al 19 de agosto de 1993 tuvo lugar en las aulas de la Universidad de Pittsburgh la lectura de las ochenta comunicaciones, en diferentes secciones. Algunas de ellas tuvieron carácter de ponencias extraordinarias. Asistieron colegas de los EE.UU. y Canadá, y algunos europeos. Enviaron resúmenes los españoles Federico Revilla (sobre los Emblemas en la devoción de Santa Teresa de Jesús) y Víctor Mínguez (Emblemática amatoria en la nobleza valenciana del siglo XVII), los cuales no pudieron asistir. Sí estuvieron presentes los profesores Antonio Bernat y Santiago Sebastián. La Biblioteca de la Universidad de Pittsburgh montó una exposición con los más importantes libros de emblemas que posee. Sobre la emblemática hispánica se presentaron las siguientes comunicaciones: *Las versiones españolas y portuguesas del "Pia Desideria"* por Pedro Campa; *La tradición clásica de los emblemas de Pere Serafí (1565)* por Closa Farrés; *La representación emblemática de los "Auros Sacramentales"* por John Cull; *La idea de un príncipe político cristiano* por

Ana Spica, y un comentario sobre un soneto de Góngora por D. Taylor.

El día 17 la Society for Emblem Studies aprobó la creación de representantes nacionales en los distintos países que tienen miembros integrados en la sociedad internacional para facilitar la distribución de la información y el cobro de las cuotas. Para España fue nombrado José Julio García Arranz, de la Universidad de Extremadura, con el que se puede contactar en: C/ Mira del Río nº 13, 3º E. Cáceres 10002. Tlf: (927) 23 55 13.

### SIMPOSIO INTERNACIONAL: *ANDREA ALCIATO, HUMANISTA EUROPEO*

Con motivo del quinto centenario de Alciato, en Alzate-Brianza (Italia) se constituyó la Sociedad para el estudio de Andrea Alciato, y del 7 al 9 de mayo hubo discusiones sobre su obra jurídica y emblemática. Estudiaron sus emblemas Claudie Balavoine, Bernhard Scholz, Virginia Callahan y Sylvie Deswarte. Las actas están en prensa.

### ARQUITECTURA Y EMBLEMÁTICA

A finales de octubre tendrá lugar en Montreal una conferencia sobre la influencia de la emblemática en los tratados de arquitectura y en los monumentos. Para más información dirigirse a Peter Daly, Department of German, McGill University, 1001 Sherbrooke Street. W. Montreal, Canadá H3A 1G5.

### TESIS DOCTORALES

Durante los días 12 y 13 de noviembre tuvo lugar la lectura en Cáceres de dos tesis doctorales de fondo emblemático, ambas dirigidas por el profesor Francisco Pizarro, de la Universidad de Extremadura. Juan de Dios Hernández Miñano presentó el tema *Emblemas morales de Sebastián de Covarrubias*, y José Julio García Arranz trató de *Ornitología emblemática: las aves en la literatura ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII*; ambas recibieron la máxima calificación.

### EDICIÓN FACSIMILAR

Los profesores Francisco Pizarro y José Julio García Arranz han suscrito un compromiso con la Universidad de Extremadura para llevar a cabo una edición facsimilar, con introducción y notas, del *Camino del cielo*, obra escrita por Suárez de Figueroa en el siglo XVIII.

### PUBLICACIONES

*Actas del Primer Simposio Internacional de Emblemática*. El Instituto de Estudios Turolenses las lleva muy adelantadas, y estarán en la calle en el mes de marzo.

Iris Gori y Sergio Barbieri: *Empresas Sacras en la iglesia de la Compañía de Jesús de Córdoba* (de Argentina), Córdoba 1992. Excelente presentación de un programa iconográfico-

emblemático desconocido hasta el momento. Es una carpeta de gran tamaño con cartulinas sueltas que reproducen los cincuenta paneles emblemáticos, acompañados de textos en castellano e inglés. Es una buena labor de catálogo que ha tenido en cuenta aspectos esenciales, tales como la observación acerca de la descolocación de todos estos paneles respecto a su ubicación original, así como la clarificación y correcta lectura de las inscripciones que se disponen en filacterias a modo de motes.

Jean Cousin: *Enigmas de la Fortuna*. Editorial Idea Books, Barcelona 1991. Se reproducen en bella edición los más de 200 grabados con comentarios de Juan García Font. Excelente presentación.

Francisco de la Reguera: *Empresas de los Reyes de Castilla y León*. Comentarios de César Hernández Alonso. Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1991. 284 páginas más los grabados.

Enrique Cordero de Ciria: *Emblemas iluminados de la Universidad de Alcalá de Henares*. "Goya" nº 223-224 (1991) pp. 16-25.

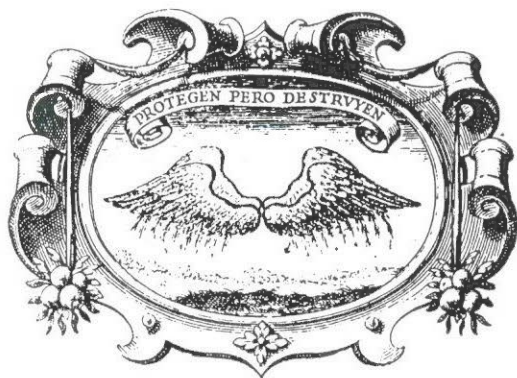
Enrique Cordero de Ciria: *Notas sobre la imagen emblemática del príncipe Don Carlos: "Renovabitur ut aquilae iuventus tua"*. "Boletín del Museo Camón Aznar" nº 46 (1991) pp. 26-49.

J. Miguel Morales Folguera: *La influencia de la mitografía y de la literatura emblemática en la cultura simbólica de la Nueva España*. "Cuadernos de Arte e Iconografía" nº 4 (1991) pp. 42-47.

- José Julio García Arranz: *La salamandra: distintas interpretaciones gráficas de un mito literario tradicional*. "Norba-Arte" nº 10 (1990) pp. 53-68.
- Lubomir Konecny: *La ilustración de las "Empresas morales" de Juan de Borja: Erasmus Hornick*. "Ars Longa" nº 3 (1992) pp. 9-12.
- Manuel López Vázquez: *Posibilidades de interpretación de la obra de Goya a través de los emblemas*. "Cuadernos de Arte e Iconografía" nº 4 (1991) pp. 141-166.
- Víctor Mínguez: *El fénix y la perpetuación de la realeza: el catafalco de Carlos II en la catedral de Lima*. "Millars" nº 14 (1991) pp. 140-152. Universitat Jaume I.
- Rafael García Mahiques: *Fuentes para el programa emblemático de la iglesia de la Compañía de Córdoba (Argentina): El Imago Primi Saeculi*. Vitoria 1994.
- Santiago Sebastián: *Los emblemas del "Camino Real de la Cruz" de Van Haeften*. "Boletín del Museo Camón Aznar" nº 44 (1991) pp. 5-63.
- Santiago Sebastián: *La emblemización del retrato de Carlos II por Carreño de Miranda*. "Goya" nº 229 (1992) pp. 194-199.
- Javier Pizarro Gómez: *Alciato y otras fuentes emblemáticas en el arte temporal del viaje de Felipe II a los Países Bajos y Alemania*. "Lecturas de Historia del Arte" I (1989) pp. 269-279.

---

Sociedad Española de Emblemática  
Dpto. Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia  
Fax 96/ 386 44 96



I Simposio Internacional  
de  
Literatura Emblemática  
Hispánica



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Facultad de Humanidades

14-17 Septiembre 1994