SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMATICA
BOLETIN INFORMATIVO

NÚMERO 4, ENERO DE 1996

Presidente: Francisco Javier Pizarro Gómez
Vicepresidente: Sagrario López Poza

Comité consultivo: Antonio Bernat Vistarini, Emilio Francisco Blanco Gómez, Christian Bouzy, John Cull, Reyes Escalera Pérez, Pedro F. Campa, Esther Galindo Blasco, Rafael García Mahíques, Francisco José García Pérez, Victor Infantes de Miguel, Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, Giuseppina Ledda, Rosa López Torrijos, Mª Pilar Manero Sorolla, Julián Martín Abad, Víctor Mínguez Cornelles, José Miguel Morales Folguera, Fernando Moreno Cuadro, Manuel Pérez Lozano, Federico Revilla, Fernando Rodríguez de la Flor
Editor: José Julio García Arranz

PUBLICACIONES

I.LIBROS (1993-95) -CONTINUACIÓN-

I.1.Monografías

* Víctor Mínguez Cornelles, *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal* , Biblioteca de les Aules, 2, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 1995.

* Francisco Rico, *Figuras con paisaje*, Barcelona, Galaxia Gutemberg- Círculo de Lectores, 1995.

* U. Schultz, *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días* , Madrid: Alianza Editorial, 1993.

* Santiago SebastiánLópez, *Emblemática e Historia del Arte* , Colección Arte. Grandes Temas, Madrid: Cátedra, 1995.

I.2. Actas de Congresos y Publicaciones Colectivas.

* Sagrario López Poza (ed.), ***Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)***, La Coruña: Universidade da Coruña, 1996.

Ponencias:

-Christian Bouzy, "Emblemas, empresas y jeroglíficos en el *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias", pp. 13-42.

-Pedro F. Campa, "La génesis del libro de emblemas jesuita", pp. 43-60.

-José Manuel Díaz de Bustamante, "Sobre los orígenes del emblema literario: lemmata y contexto", pp. 61-73.

-Rafael García Mahíques, "Las *Empresas morales* de Juan de Borja. Matizaciones en torno a Emblemática e Iconología", pp. 75-92.

-Víctor Infantes, "La presencia de una ausencia. La Emblemática sin emblemas", pp. 93-109.

-Giuseppina Ledda: "Los jeroglíficos en los sermones barrocos. Desde la palabra a la imagen, desde la imagen a la palabra", pp. 111-28.

-Sagrario López Poza, "Emblemas españoles manuscritos en Toledo en 1562", pp. 129-74.

-Mª Pilar Manero Sorolla, "Petrarquismo y Emblemática", pp. 175-201.

-Sebastián Neumeister, "Decadencia y modernidad de la Emblemática: Diego de Saavedra Fajardo, *Idea de un Príncipe Político Christiano...* (1640)", pp. 203-19.

-Francisco Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz, "La visión de la Naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII", pp. 221-44.

-Alberto Porqueras Mayo y Joseph L. Laurenti, "La colección hispánica de Emblemática de la Edad de Oro en la Biblioteca de la Universidad de Illinois (Urbana)", pp. 245-76.

Comunicaciones:

-Asunción Alejos Morán, "Jeroglíficos marianos en el *Siglo Quarto de la Conquista de Valencia*", pp. 277-92.

-Manuel Ariza Canales, "Metáforas del poder: iconografía de la política cristiana en Erasmo y Quevedo", pp. 293-302.

- Fernando Bartolomé Benito, "La Emblemática en la escuela salmantina: el Brocense y Fray Luis (Iconología, Alegorías y Emblemas en la Oda IX «Las Serenas» de Fray Luis)", pp. 303-9.

-Virgilio Bermejo Vega, "La exaltación de la virtud en la propaganda regia. Del «Bivium heraclida» al «Speculum Consacratum» en el reinado de Felipe II", pp. 311-27.

-Emilio Blanco, "La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la Emblemática del siglo XVII", pp. 329-41.

-Emilio Blanco, "Repertorio de libros de emblemas localizados en bibliotecas madrileñas", pp. 343-53.

-Carlos Brito Díaz, "*Odore enecat svo*: Lope de Vega y los emblemas", pp. 355-77.

-Dana Bultman, "La flauta de Pan y el Suplemento Español al texto de Alciato", pp. 379-87.

-Xesús Caramés Martínez, "La literatura mística a la luz de la Emblemática: Alciato, San Juan de la Cruz", pp. 389-400.

-Angeles Cardona Castro, "Estudio de los emblemas en los Autos Sacramentales de Calderón: *El veneno de la triaca y La cura y la enfermedad*", pp. 401-14.

-John T. Cull, Antonio Bernat Vistarini y Rev. Edward J. Vodoklys (S. J.), "Hacia un índice iconográfico de los libros de emblemas españoles", pp. 415-28.

-Reyes Escalera Pérez, "La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII", pp. 429-45.

-Santiago Fernández Mosquera, "Quevedo y los emblemas: una comunicación difícil", pp. 447-59.

-Francisco José García Pérez, "Relaciones de fiestas reales y emblemas. Un ejemplo de temática popular (Murcia, siglo XVIII)", pp. 461-74.

-Laura García Sánchez, "Arte efímero y literatura emblemática: La llegada de Carlos IV a Barcelona en 1802", pp. 475-84.

- Manuel José Gómez Lara y Jorge Jiménez Barrientos, "Emblemas dramáticos: el caso de *Gorboduc*", pp. 485-99.

-Miguel Angel González García y José Hervella Vázquez, "Emblemática y Mariología: el Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas y los *Hieroglíficos Sagrados* de Fray Nicolás de la Iglesia", pp. 501-14.

-Juan de Dios Hernández Miñano, "Sebastián de Covarrubias en sus *Emblemas morales*", pp. 515-32.

-Rafael Lamarca Ruiz de Eguilaz, "De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la Literatura Emblemática", pp. 533-57.

-Víctor Manuel Mínguez Cornelles, "El lenguaje emblemático de las gemas", pp. 559-67.

-Angel Pérez Pascual, "La teoría emblemática en el *Arte poética española* de Rengifo y Vicens", pp. 569-77.

- Nieves Rodríguez Brisaboa, "Diseño de una base de datos para la Literatura Emblemática", pp. 579-94.

-José Manuel Trabado Cabado, "«No en tí la ambición mora» (Algunas notas sobre la Emblemática en las *Soledades* de Góngora)", pp. 595-604.

* *Actas del Congreso «La Miniatura y el Grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos»*, incluidas en la revista *Lecturas de Historia del Arte*, Nº IV, Vitoria-Gasteiz: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1994.

Ponencias:

-Alfonso Rodríguez C. de Ceballos, "La influencia de la arquitectura grabada en la real y construída del Barroco español", pp. 81-93.

-Jesús María González de Zárate, "La Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial. La estampa en España: un caso de coleccionismo", pp. 94-102.

-Francis Haskell, "Engraving and the Spread of Portraiture in the 16th and 17th Centuries", pp. 103-13.

Comunicaciones:

-Pablo Cano Sanz e Isabel Mateo Gómez, "La iconografía heráldica del Cardenal Cisneros a través del grabado y la miniatura", pp. 192-203.

-María Dolores Campos-Bordona y Marcos de la Cuesta García, "Los grabados del *Prontuario de medallas* de 1553 fuente de inspiración de la escalera prioral de San Isidoro de León", pp. 213-21.

-Elena Ruiz de Azúa, "Breves notas sobre las fuentes iconográficas en el Humanismo: un ejemplo de la alegoría de la Eternidad y la Numismática antigua", pp. 222-29.

-Virgilio Bermejo, "En torno a los resortes de la imaginería política en Epoca Moderna. Numismática y medallística en la iconografía de Felipe II", pp. 230-42.

-Víctor Mínguez Cornelles, "Las «Rocas» del Corpus valenciano: Fuentes grabadas y tradición artesanal", pp. 248-54.

-Elena Angulo Crespo, "El «Triunfo del Amor» de Petrarca a través de la estampa", pp. 255-62.

-Virgilio Bermejo, "Naturaleza simbólica e ideología cristiana en el Renacimiento alemán: Los ejemplos de Martin Schongauer y Lucas Cranach", pp. 303-11.

-Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, "Las consideraciones sobre Cartari en los emblemas de Juan de Solórzano", pp. 380-93.

-Rafael García Mahíques, "Fuentes para el programa emblemático en la Iglesia de la Compañía en Córdoba (Argentina). El Imago Primi Saeculi", pp. 394-403.

-Rafael Lamarca y Elena Angulo, "La huella de la estampa como medio difusor de motivos iconográficos: El ejemplo de Ovidio en la platería del siglo XIX", pp. 404-412.

**Actas VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, CEHA/ Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Extremadura (dos tomos), Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1993.

Tomo II (Mesa II, sección 1ª: Imagen: Iconografía, Iconología, Semiótica):

-Mª José Cuesta García, Elena Sainz Magaña y Julián Díaz Sánchez, "Cuestiones iconográficas en las comitivas del siglo XVIII", pp. 655-59.

-Reyes Escalera Pérez, "Iconografía de la fiesta celebrada en Granada por la beatificación del P. Ignacio de Loyola (1610)", pp. 661-64.

-Esther Galindo Blasco, "Una visión de la sociedad y de la muerte: las danzas macabras como representaciones teatrales y la pervivencia de su puesta en escena", pp. 665-71.

-José Julio García Arranz, "Los bestiarios medievales como fuente de los emblemas animalísticos europeos de los siglos XVI y XVII", pp. 679-87.

-Rafael García Mahíques, "Proyecto metodológico para la investigación y sistematización del corpus de la Emblemática", pp. 689-93.

-Francisco José García Pérez, "La entrada de los Santos Patronos en Murcia: siglo XVI", pp. 695-99.

-Laura García Sánchez, "La ornamentación de la casa lonja de Barcelona con motivo de la visita real de Carlos IV en 1802: lectura iconológica de las esculturas realizadas para la ocasión", pp. 701-9.

-Jesús María González de Zárate, "La Iconografía: entre el Formalismo y la Iconología", pp. 711-15.

-Víctor Mínguez Cornelles, "Arte efímero e Iconología: esquemas iconográficos de túmulos de reinas españolas de la Casa de Austria", pp. 727-32.

-José Miguel Morales Folguera, "Los programas iconográficos en las entradas de virreyes en México", pp. 745-49.

-Manuel Pérez Lozano, "Aplicaciones metodológicas de la Estética de la Recepción para la interpretación de obras de Velázquez", pp. 757-62.

-Fernando R. de la Flor y Jacobo Sanz Hermida, "La «Puella pilosa»: hacia una lectura iconológica del retrato de mujer barbuda en la pintura española del Siglo de Oro: de Sánchez Cotán a José de Ribera (pasando por Sebastián de Covarrubias)", pp. 763-70.

-José Mª sanz Hermida y Ana Martín Armand, "La alegoría en Geografía: estudio iconológico de los frontispicios de los atlas holandeses de los siglos XVI y XVII", pp. 771-777.

**Actas de los III Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española*, incluidas en la revista *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte «Marqués de Lozoya», tomo VI, Núms. 11 y 12 -dos volúmenes- (Madrid, 1993).

Contenidos de carácter emblemático o pseudoemblemático:

Número 11.

-Juan Francisco Esteban Lorente, "La Astrología en el arte del Renacimiento y Barroco español", pp. 297-316, láms. C-CXV.

-Virgilio Bermejo Vega, "«Imago alteri regis». Olivares y el retrato del valido en la estampa barroca", pp. 325-33, láms. CXXII-CXXIV.

-Agustín Bustamante García, "Imágenes de la Sabiduría. La decoración de la Biblioteca Escurialense", pp. 334-46.

-Rosario Camacho Martínez, "Devoción popular e imagen culta: las «Aleluias» de la Catedral de Málaga", pp. 357-67, láms. CXXVII-CXXVIII.

-Xesqui Castañer López, "Dos ejemplos visualizadores de las Metamorfosis de Ovidio en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: «El Rapto de Europa» y «Diana y Acteón», pp. 376-81, láms. CXXXI-CXXXII.

-Ignacio Cendoya Echániz y Pedro María Montero Estebas, "La influencia de la «Vita Beati Patris Ignatii...» grabada por Barbé en los ciclos iconográficos de San Ignacio", pp. 386-95, láms. CXXXV-CXXXVI.

-Mª Teresa Chaves Montoya, "La montaña en las fiestas de corte en Nápoles y Madrid durante el siglo XVII", pp. 410-20.

-Carmen Eisman Lasaga, "Los hermanos Wiericx y su iconografía mariana", pp. 430-41.

-Reyes Escalera Pérez, "Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1770", pp. 442-48, lám. CXXXIX.

-Esther Galindo Blasco y Gemma García Fuentes, "La Academia de los Desconfiados y el príncipe Darmstad. El diálogo emblemático de la Academia 4ª (22 de julio de 1700)", pp. 455-67.

-José Julio García Arranz, "Fauna americana en los emblemas europeos de los siglos XVI y XVII", pp. 468-78.

-Carmen González Román, "Escenografía y símbolo: valores iconográficos en la puesta en escena de una comedia del siglo XVII", pp. 486-96. 33, lám. CXLIII.

-Sylvaine Hänsel, "Las «Humanae Salutis Monumenta» de Benito Arias Montano y el problema de una iconografía contrarreformista de la Historia Sagrada", pp. 497-506, láms. CXXII-CXXIV.

-Ana Mª Cristina López de Atalaya Albadalejo, "Las fuentes iconográficas del «Martirio de Santa Inés, San Cayo y Santa Emerenciana». del Museo Diocesano de Cuenca", pp. 521-25, láms. CXLVIII-CXLIX.

Número 12.

-Sagrario López Poza, "Los emblemas y jeroglíficos médicos de Louis de Caseneuve", pp. 9-21.

-Mª Angeles Martín Miguel, "La imagen del Príncipe Baltasar Carlos a través del túmulo erigido a su muerte en la iglesia Colegial de Vitoria", pp. 29-37.

-José Manuel Matilla Rodríguez, "«Carlos II y el problema sucesorio: Historia, arte y Literatura", pp. 53-9, láms. XVI-XVII.

-René-Jesús Payo Hernanz, "Iconografía de Santa Casilda", pp. 96-108, láms. XXXIV-XXXVII.

-Inocencio V. Pérez Guillén, "Las fuentes iconográficas de la pintura cerámica valenciana", pp. 120-30, lám. XXXIX.

-Manuel Pérez Lozano, "Una cuestión de método: ¿Qué hay entre la interpretación iconográfica y la iconológica?", pp. 131-39, láms. CXXII-CXXIV.

-Aurora Pérez Santamaría, "Defensa del Rosario y exaltación de María y su símbolo la rosa en la obra del padre Esteve", pp. 140-47, láms. XL-XLIII.

-Francisco Javier Pizarro Gómez, "Fuentes iconográficas en el arte temporal de los viajes de Felipe II (1542-1592)", pp. 148-53.

- Juan Plazaola Artola, "Un tapiz de Pedro de Campaña («La coronación de Vespasiano») en el Santuario de Loyola", pp. 154-59, láms. XLIV-XLVII.

-Fernando Rodríguez de la Flor, "«Tecnologías» de la imagen en el Siglo de Oro: del Arte de la Memoria a la Emblemática (pasando por la «Composición de lugar» ignaciana", pp. 180-86, lám. LI.

-Celia Rodríguez Pelaz, "Un ejemplo de adaptación iconográfica: de Felipe IV a San Ignacio", pp. 193-98, láms. LVI-LVIII.

-Eduardo Sánchez Abadíe, "«Amor Divino y Amor Humano»: un «cuadro dialéctico» de Antolínez", pp. 205-13, lám. LXIII.

-María Jesús Sanz Serrano, "Temas mitológicos en la orfebrería renacentista: los vasos-juguetes de Diana", pp. 214-19, láms. LXIV-LXVI.

-Mª del Mar Villafranca Jiménez, "La Casa de los Tiros de Granada: nuevos datos sobre su historia y decoración", pp. 247-54, lás. LXXV.

-Teresa Zapata Fernández, "Coexistencia de fuentes iconográficas religiosas y profanas en la entrada en la Corte de María Luisa de Orleans: el arco de la Puerta del Sol", pp. 255-66, láms. LXXVI-LXXVII.

-Moisés Bazán de Huerta, "El programa iconográfico del Arco de la Victoria en Madrid", pp. 309-17, láms. XCIV-XCVII.

-Mª del Carmen Bermejo Lorenzo, "Iconografía emblemática de Asturias a través de la revista «La Ilustración Gallega y Asturiana»", pp. 319-25, láms. XCVIII-C.

-Consuelo Conde Martel, "Algunos ejemplos de la iconografía masónica en Canarias", pp. 340-46, láms. CVI-CVIII.

-Francisco José García Pérez, "Emblemas y jeroglíficos en la fiesta por el casamiento de Fernando VII. Murcia, 1816", pp. 394-99.

-Rosa López Torrijos, "Goya y la mitología clásica", pp. 430-38, láms. CXXXV-CXXXVII.

-Dora Nicolás Gómez, "Francesco Milizia o la trasgresión de la norma iconográfica: un templo dórico monóptero rectangular en 1789", pp. 439-47, láms. CXXXVIII-CXXXIX.

-Mª Nieves Rupérez Almajano, "Iconografía de las Sociedades Económicas de Amigos del País", pp. 468-82.

* ***Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa***, incluido en la revista ***Tiempo y Espacio en el Arte*** (número extraordinario, dos volúmenes), Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Anales de Historia del Arte (Madrid, 1994).

Contenidos de carácter emblemático o pseudoemblemático:

Tomo I:

-Mª Dolores Aguilar García, "Exequias reales: El sermón fúnebre por Felipe II en la catedral de Málaga", pp. 277-94.

-María Paz Aguiló Alonso, "Fiestas Barrocas. Aspectos de su decoración", pp. 295-304.

-Javier Ignacio Martínez del Barrio, "Arte y poder en las cabalgatas napolitanas del V Duque de Alba", pp. 305-24.

-José Manuel Cruz Valdovinos, "Música, teatro y danza en los documentos relativos al Real aposento en el AHN (Felipe III y Felipe IV), pp. 325-38.

-Antonia M. Perelló, "Nuevos datos para el estudio de la pirámide dedicada a Santa Eulalia (siglo XVII) en la plaza del Pedró de Barcelona", pp. 339-44.

-Jorge Bernales Ballesteros, "Representación del mito de Hércules en Sevilla (1707)", pp. 345-54.

-María José del Castillo, "El mausoleo de Luis I en Cádiz", pp. 355-64.

-Monserrat Moli Frigola, "La Gerona ideal de Carlos de Borbón en 1731", pp. 365-84.

-María Jesús Sanz, "La entrada del Arzobispo-Infante Luis Antonio de Borbón en Sevilla. Los castillos de fuegos", pp. 385-400.

* ***Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González***, Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1995.

- Santiago Sebastián López, "Los espacios emblemáticos", pp. 643-47

* M. Martín (ed.), ***Estado actual de los estudios sobre Siglo de Oro***, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1993.

Tomo I:

-F. de Armas, "Los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias y las comedias de Lope de Vega", pp. 209-305.

Tomo II:

-M. J. Mancho, "Cultismos metodológicos en los Ejercicios ignacianos: la composición de lugar", pp. 603-9.

-J. M. Prieto, "La construcción alegórica de la Séptima Morada", pp. 780-95.

* ***Actas del Coloquio Humanista Antonio de Nebrija. Edad Media y Renacimiento***, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1993.

-J. A. González Iglesias, "El humanista y el príncipe: Antonio de Nebrija, inventor de las empresas heráldicas de los Reyes Católicos", pp. 59-76.

* ***Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra***, Barcelona: Antrophos, 1993.

-Fernando R. de la Flor, "La organización retórica del Comulgatorio de Baltasar Gracián", pp. 139-50.

* ***Actas del VII Encuentro de Historiadores del Valle de Henares***, Alcalá de Henares: Universidad, 1995.

-Mª Angeles Santos Quer, "Opusculum de Sphera mundi: importancia y análisis de sus imágenes en distintas ediciones", pp. 675-87.

* ***Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX***, Madrid: CSIC, 1995.

-Rosa López Torrijos, "El significado de la obra de Fabre en la historiografía artística", pp. 253-60.

* ***Homenaje a Dietrich Briesemeister***, Frankfurt, 1995.

- Santiago Sebastián López, "Los proverbios como fuente emblemática y artística".

* ***La Universidad Complutense y las Artes***, Madrid: Universidad Complutense, 1995.

-Rosa López Torrijos, "La iconología y la fachada de la Universidad", pp. 137-48.

Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces, Madrid: Calcografía Nacional/Comunidad de Madrid, 1993 (catálogo de exposición):

-Matilla, J. M., "Propaganda y artificio. La poesía efímera al servicio de la Monarquía".

I.3. Ediciones críticas, facsímiles y catálogos:

*AA. VV., *Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas* (Inventario I), Museo Nacional del Teatro, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

* Carlos Clavería (ed.), *Juan Pérez de Moya: Philosophía secreta*, Letras Hispánicas 404, Madrid: Cátedra, 1995.

* Henry Ettinghausen (ed.), *Noticias del siglo XVII: Relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona: Puvill Libros S. A., 1995.

* Jesús María González de Zárate (ed.), *Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*, vols. VIII -MUS-SOL- y IX -SOL-ZEN-, Vitoria-Gasteiz: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos "Ephialte", 1995.

* *Imágenes de la vida de Santa Clara*, edición facsímil de los *Icones Sanctae Clarae* de Henricus Sedulius, Adam van Noort y Adriaen Collaert, conmemorativa del VII centenario del nacimiento de Santa Clara (1193-1993), Avila: H. H. Clarisas de Santa María de Jesús (Avila) e Institución Gran Duque de Alba, 1994.

* Juan Iturriaga Elorza (ed.), *Vida de San Ignacio de Loyola en grabados del siglo XVII*, Bilbao, 1995.

* Elena Páez, Elena Santiago, Fernando Bousa et al., *Los Austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional*, Madid: Biblioteca Nacional y Julio Ollero Editor, 1993.

II.ARTICULOS DE REVISTAS (1993-96)

* ***Archivo Español de Arte*** , tomo LXVII, Nº 268, Madrid: CSIC, Departamento de Hª del Arte «Diego Velázquez» (Octubre-Diciembre, 1994).

- Isadora Rose-De Viejo, "«A honor y gloria del pan»: Una silla de manos eucarística del siglo XVIII español", pp. 323-42.

* ***Archivo Español de Arte*** , tomo LXVIII, Nº 270, Madrid: CSIC, Departamento de Hª del Arte «Diego Velázquez» (Abril-Junio 1995).

- "Tres adiciones a la iconografía del Libre Albedrío", pp. 194-97.

- Rosa López Torrijos, "Goya, el lenguaje alegórico y el mundo clásico. Sus primeras obras", pp. 165-77.

* ***Ars Longa. Cuadernos de Arte*** , Nº 5, Valencia: Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (1994).

- Santiago Sebastián López, "La serie iconográfica franciscana de san Pietro in Montorio", pp. 9-19.

- Isabel Mateo Gómez, "Algo más sobre la Alegoría de las pasiones humanas del Museo de Budapest", pp. 21-3.

- Antonio Bonet Correa, "Un emblema inédita de José de Churriguera", pp. 31-3.

- Asunción Alejos Morán, "Los grabados de la Pompa funebris del archiduque Alberto de Austria. Iconografía y fuentes", pp. 35-43.

- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, "El ciclo de la Vida de san Ignacio de Loyola pintado por Cristóbal de Villalpando en Tepozotlán. Precisiones iconográficas", pp. 53-60.

- Marcelo Fagiolo, "Archittetura mariano-morfica: l'esempio della Capilla del Pocito a Guadalupe", 61-72.

- Beatriz Blasco Esquivias, "Una biblioteca «modélica». La formación libresca de Teodoro Ardemas (I)", pp. 73-97.

* ***Asparkia. Investigació feminista,*** Nº 5, Castelló: Universitat Jaume I (1995) (Número monográfico dedicado a la relación mujer-arte).

- Víctor Mínguez Cornelles, "La imagen de la mujer americana en el arte y en la emblemática novohispana: los espejos regios", pp. 25-36.

* *Boletín de Arte* , Nº 16, Málaga: Universidad de Málaga (1995).

- Elena Angulo Crespo, "«Los Hijos de los Planetas» y su figuración en la estampa del Renacimiento", pp. 159-70.
- Rosario Camacho Martínez, "Devoción popular e imagen culta: las «Aleluias» de la Catedral de Málaga", pp. 187-206.

* *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* , Nº LIX, Valladolid (1993).

- Mª Antonia Fernández del Hoyo, "Fiestas en Valladolid a la venida de Felipe IV en 1660", pp. 194-97.

* *Espacio, Tiempo y Forma* , Revista de la Facultad de Geografía e Historia, Nº 6, Madrd: UNED (1994).

- José María Muruzábal Aguirre, "El emblema de Navarra", pp. 117-47.
- Vicente Lleo Cañal, "Antigüedad clásica y ciudad: de la arqueológica al mundo de la fiesta renacentista", pp. 175-91.

* *Estudios Mindonienses* , nº 10 (1994).

- "Un ejemplo de arquitectura efímera del siglo XIX: el túmulo de la reina Isabel de Braganza y los reyes padres en Ferrol. Aportación documental", pp. 499-515.

* *Goya*, Nº 234 (Madrid, 1993).

- Santiago Sebastián López, "La emblemática moral de Vaenius en Iberoamérica", pp. 322-29.

* *Goya*, Nº 241-42 (Madrid, 1994).

- John F. Moffitt, "Los «Emblemas Morales» de Francisco de Goya de Sebastián de Covarrubias", pp. 45-56.

* *Norba-Arte*, Nº XIII, Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (1993).

- Antonio Bonet Correa, "La arquitectura efímera del Barroco en España", pp. 23-70.

* *Reales Sitios*, 1995.

- Rosa López Torrijos, "José Francisco Fabre y las alegorías del Palacio Real de Madrid", p. 2-8.

* *Trivium* , Nº 5 (Jerez de la Frontera, 1993).

- Mª Dolores Barroso Vázquez, "Arquitectura efímera en el Jerez del seiscientos: Antón Martín Calafate y Lorenzo de Vargas", pp. 363 y ss.

CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

I.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

* Entre los días 25 y 28 de abril de 1995, se llevó a cabo en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), organizado por el grupo de investigación Elástica Variable, el ciclo de conferencias titulado *Artes & Literatura* (tercera parte del programa *Discusión sobre las artes*). Entre otras intervenciones de diversa temática, especialmente interesantes para nuestro ámbito son:

- Victor Infantes, "El espacio gráfico y literario del libro"
- Rafael de Cózar, "Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesía".

La solicitud de información sobre la publicación de estas conferencias puede dirigirse a Grupo de investigación Elástica Variable, Secretaría del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, Camino de la Vera s/n, 46071 Valencia (Tlfnos. 3942611/3877690; Fax 3877699).

Otras actividades

* El día 2 de Diciembre de 1995 tuvo lugar en Vitoria-Gasteiz (Palacio de Villa Suso), organizado por el Instituto Municipal de Estudios Iconográficos «Ephialte», dentro del ciclo ***Pinturas de la conciencia. Punto de encuentro de Historias y Cuentos*** , una serie de conferencias bajo el título genérico ***Maquiavelo***. Entre ellas, debe reseñarse por su temática la intervención de Jesús María González de Zárate con el título "Maquiavelo contestado, el emblema político del Siglo de Oro como imagen del Antimaquiavelo".

II.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PROXIMAS

* Durante los días 8 a 10 de julio de 1996, dentro del Programa de los Cursos de Verano 1996 organizados por la UIMP, la Universitat de Barcelona y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, se llevará a cabo en Barcelona el curso ***Sor Juana Inés de la Cruz, homenaje***, dirigido por Mª Pilar Manero Sorolla, con las siguientes intervenciones:

- Giuseppe Bellini, "Vida, muerte y resurrección de Sor Juana".
- Demetrio Ramos, "Sor Juana Inés de la Cruz y la sociedad virreinal: claves desconocidas"
- Anne J. Cruz, "El control de la religión y la sexualidad en la Edad Moderna: los antecedentes de Sor Juana".
- Sagrario López Poza "El *Neptuno alegórico* y la tradición Emblemática".
- José Mª Díez Borque, "Sor Juana y la poesía efímera del Barroco".
- Mª Pilar Manero Sorolla, "Sor Juana Inés de la Cruz y el petrarquismo novohispano".
- Sebastián Neumeister, "'Palabra e imagen en el estilo petrarquista de Sor Juana".
- Marie-Cécile Bénassy-Berling, "El cristianismo humanista de Sor Juana Inés de la Cruz".

* Como ya indicamos en el último *Boletín Informativo*, del 18 al 23 de agosto de 1996 tendrá lugar en la ciudad belga de Lovaina, organizada por la *Society for Emblem Studies* y el Departamento de Literatura de la Universidad de Lovaina en Bélgica, la ***Fourth International Emblem Conference***. En esta secretaría disponemos ya de información sobre la Conferencia, precios de inscripción, lugar de celebración, actividades paralelas y lista de hoteles para realizar las oportunas reservas.

Nos ha llegado igualmente una primera relación de las ponencias y comunicaciones cuya lectura está prevista en la Conferencia, agrupadas por temas. A continuación detallamos las que guardan relación con la emblemática hispana:

-Christian Bouzy, "L'emblématique dans le *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias: à la devise du cerf".

-Rafael García Mahíques, "La iconografía emblemática de la Sangre de Cristo. A propósito de una pintura inédita de Vicente Salvador Gómez".

-Sagrario López Poza, "El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes".

-Pilar Manero Sorolla , "Petrarquismo español y emblemática: los Tiumphos morales de Francisco de Guzmán".

-Víctor Manuel Mínguez Cornelles, "Competiciones emblemáticas: los concursos de jeroglíficos en la Valencia seiscentinta".

-Federico Revilla, "Gracianisme et idéation dans *Atheneo de Grandesa* de Joseph Romaguera".

Otras comunicaciones de autores hispanos:

-Amparo Ferrer Selma, "The Exaltation of the Good Governor's Virtues in the Ephemeral Decorations of Antwerp in 1594".

-José Julio García Arranz, "La Historia Natural de los siglos XVI y XVII y los emblemas: apróximación a su mutua incidencia".

-Francisco Javier Pizarro Gómez, "Entre la emblemática y el arte efímero. A propósito del *Arcus aliquot triumphal el monumenta victor classicae* de Joannes Sambucus".

-Nieves R. Brisaboa, "A Database for Emblematic Literature Available by Internet".

* Del 4 al 8 de Junio de 1996 tendrá lugar en León, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y R. I., el Departamento de Filología Hispánica (Literatura) y el Departamento de Estudios Clásicos (Filología Latina) de la Universidad de León, el ***Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*** . Se admitirán comunicaciones científicas de titulados doctores o avalados por un doctor. Para ello se enviará título y breve resumen del contenido (unas 15 o 20 líneas). Los trabajos podrán versar sobre una amplia temática -géneros literarios, lengua, crítica textual, retorno al clasicismo, cultura, pensamiento...-, preferentemente en relación con los albores del Humanismo y Renacimiento en la Península Ibérica o en Europa Occidental, aunque se admitirán estudios referidos a momentos posteriores.

Fechas límite de inscripción: 30 de abril de 1996 para los congresistas con comunicación, y 31 de mayo de 1996 para congresistas sin comunicación. Cuotas de inscripción: 12.000 ptas. para los congresistas con comunicación; 8.000 ptas. para los congresistas sin comunicación; y 6.000 ptas. para los estudiantes. Para cualquier informaciónsobre el Congreso, dirigirse a: Secretaría del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento, Departamento de Estudios Clásicos (o de Filología Hispánica), Facultad de Filosofía y Letras, 24071 LEON; Teléfonos: (987) 291012; 291100 ó 291013; Fax: (987) 291008 ó 291154.

* Del 1 al 4 de Septiembre de 1996 tendrá lugar en San Lorenzo del Escorial el simposium ***Literatura e Imagen en el Escorial***, organizado por el Instituto Escurialense de investigaciones históricas y artísticas. Podrán presentarse comunicaciones sobre cualquier aspecto monográfico relacionado con el título de la convocatoria, y el plazo de inscripción -improrrogable- finaliza el 28 de junio. La matrícula es de 12.000 ptas (7.000 ptas. para estudiantes que acrediten su condición), siendo gratuita para todas aquellas personas que presenten comunicación. Esta inscripción incluye la estancia y pensión completa en el Colegio Mayor "Escorial", recepción de carpeta de congresista y tomo de Actas, y participación en todos los actos programados. La solicitud de boletines de inscripción e información sobre el Symposium debe dirigirse a Instituto Escurialense de investigaciones históricas y artísticas, Aptdo. 45, 28200 San Lorenzo del Escorial (Fax: 890 66 09).

TESIS DOCTORALES

I. TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA LEIDAS

- Susana Ferrer Martí, *Fiestas reales y político-patriotas en la ciudad de Valencia* , memoria de licenciatura, Universitat de València, Junio de 1993 (Director: Víctor Mínguez Cornelles).

- Nieves Pena Sueiro, *Catálogo de relaciones de sucesos (1500-1750) en las bibliotecas de la provincia de La Coruña. Siglos XVI-XVIII*, memoria de licenciatura, Universidad de La Coruña (Directora: Sagrario López Poza).

II.TESIS DOCTORALES EN REALIZACION

- Esther Galindo Blasco, *La muerte. Manifestaciones conmemorativas y efímeras en Barcelona. Siglo XVIII* , tesis doctoral, Universidad de Barcelona (Director: Joan-Ramon Triadó Tur).

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, *Corpus de Mitología en la literatura emblemática hispana* , tesis doctoral, Universidad del País Vasco (Director: Jesús María González de Zárate).

- Mª Angeles Santos Quer, *La ilustración en la imprenta de Alcalá en la época de los Austrias* , tesis doctoral, Universidad de Alcalá (Directora: Rosa López Torrijos).

Nota: El trabajo de Mª Angeles Santos Quer *Ilustraciones de los Brocar y Egula en la imprenta de Alcalá*, que en el *Boletín Informativo* Nº 3 apareció como tesis doctoral, es en realidad la memoria de licenciatura de la misma autora, leida en la Universidad de Alcalá de Henares en Febrero de 1995 bajo la dirección de Rosa López Torrijos.

NOTICIAS, INFORMES Y COMENTARIOS

* Hace ya bastantes meses que se remitieron al Ministerio del Interior, a través del Gobierno Civil de Cáceres, los Estatutos de la Sociedad Española de Emblemática -cuya copia adjuntamos cono anexo del presente *Boletín Informativo* -, el Acta Fundacional y el resto de la documentación pertinente para su inscripción en el Registro de Asociaciones. Aún nos encontramos a la paciente espera de su resolución con el fin de adoptar las medidas que la nueva situación legal nos permitiría.

* Recientemente ha sido editado por la E.R.A.E. el Nº 1 de la revista *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática* ; el título no debe inducir a engaño, pues, a la vista del índice de este primer número, la publicación esta dedicada exclusivamente a asuntos de heráldica y· tradición nobiliaria, y no a las manifestaciones "emblemáticas" que vienen siendo tradicionalmente objeto de interés de los miembros de nuestra Sociedad.

Para la adquisición del libro **Literatura emblemática hispánica. Actas del *I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)***, cuyos contenidos hemos detallado más arriba, puede remitirse el siguiente boletín -o una reproducción-, debidamente cumplimentado:

.....

Librería Arenas, S. L.
Cantón Pequeño, 25
15003 La Coruña (España)

Tlfno. [9]81-22 24 42 y 22 36 09
Fax [9]81-22 04 84

Les ruego que me envíen al domicilio que indico la siguiente obra:

LÓPEZ POZA, Sagrario (ed.), ***Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)***, La Coruña: Universidade da Coruña, 1996. Precio: 1.500 ptas. más gastos de envío.

APELLIDOS..... NOMBRE.....

CALLE.....

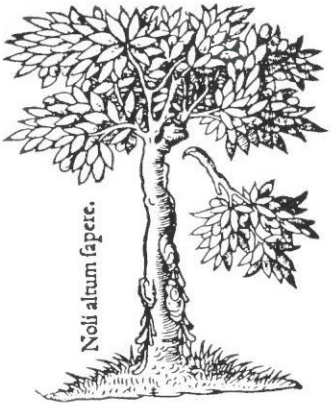
Distrito postal..... Ciudad..... País.....

Procediminto de envío y pago (marcar con una cruz lo que interese):

[ ] Contra reembolso

[ ] Agencia de transportes (pago en destino)

Para cualquier información sobre la Sociedad Española de Emblemática o su Boletín Informativo, puede dirigirse a:

Sociedad Española de Emblemática
Secretaría.
Universidad de Extremadura
Departamento de Historia del Arte
Avda. de la Universidad s/n
10.071-Cáceres
Tels. (927) 249600/215513
Fax (927) 214818

Cualquier colaboración o información de interés en el ámbito de los estudios de Emblemática Hispánica serán muy bien recibidas.