SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMATICA
BOLETIN INFORMATIVO

NÚMERO 5, NOVIEMBRE DE 1996

Presidente: Francisco Javier Pizarro Gómez
Vicepresidente: Sagrario López Poza

Comité consultivo: Antonio Bernat Vistarini, Emilio Francisco Blanco Gómez, Christian Bouzy, John Cull, Reyes Escalera Pérez, Pedro F. Campa, Esther Galindo Blasco, Rafael García Mahíques, Francisco José García Pérez, Victor Infantes de Miguel, Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, Giuseppina Ledda, Rosa López Torrijos, Mª Pilar Manero Sorolla, Julián Martín Abad, Víctor Mínguez Cornelles, José Miguel Morales Folguera, Fernando Moreno Cuadro, Manuel Pérez Lozano, Federico Revilla, Fernando Rodríguez de la Flor
Editor: José Julio García Arranz

PUBLICACIONES

I.LIBROS

I.1.Monografías

* García Arranz, José Julio, *Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII* , Badajoz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1996.

I.2.Actas de Congresos y Publicaciones Colectivas.

* Arellano, Ignacio et alt. (ed.), ***Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Tolouse, 1993)*** , vol. III, Pamplona: GRISO-LEMSO, 1996, León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1995.

-Christian Bouzy, "Dios como arquetipo actancial en los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco", pp. 151-60.

-Sagrario López Poza, "Imágenes emblemáticas en el Guzmán de Alfarache", pp. 297-303.

* Díez Borque, José María (coord.), ***Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*** (Edición con motivo de la exposición del mismo título organizada por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid: Calcografía Nacional y Dirección General de Patrimonio Cultural, León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1995 (Esta referencia bibliográfica fue publicada tan sólo parcialmente en el anterior *Boletín Informativo*).

Parte Primera: "Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces. Catálogo de testimonios y repertorios bibliográficos a cargo de José María Díez Borque".

-Introducción.
- Poesía Visual.
- Grabado y poesía. Poesía e imagen.
- Fuentes de la poesía visual.
- Bibliografía.

Parte Segunda: "Cuatro estudios de formas y usos de la poesía visual, y de las relaciones entre verso e imagen en la España de los siglos XVII y XVIII".

- Fernando Rodríguez de la Flor, "El régimen de lo visible. Géneros y figuras de la poesía visual de los siglos XVII y XVIII".
- Juan Carrete, "Grabado y literatura en la España Barroca".
- José Manuel Matilla, "Propaganda y artificio: la poesía efímera al servicio de la Monarquía".
- Javier Portús, "Religión, poesía e imagen en el Siglo de Oro".

* Nieto Ibáñez, Jesús María (coord.), ***Estudios de religión y mito en Grecia y Roma. X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León***, León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1995.

-Beatriz Antón Martínez, "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: Los *Emblemata Centum Regio-Politica* de J. de Solórzano", pp. 221-36.

* Redondo, Augustin (coord.), ***Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles. Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles***, Paris: Publications de la Sorbonne. Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.

-Francesca Perugini, "Felisinda, allégorie de la félicité terrestre dans *El Criticón*".

* Sanchez, Jean-Pierre (dir.), ***Dans le sillage de Colomb. L'Europe du Ponant et la découverte du Nouveau Monde (1450-1650)*** Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Université Rennes II del 5 al 7 de mayo de 1992, Rennes: Publications de la Sorbonne. Presses Universitaires de Rennes, 1995.

-Christian Bouzy, "Emblèmes de la mer et de la nef aux XVIe et XVIIe siècles", pp. 424-38.

II.ARTÍCULOS DE REVISTAS

* ***Boletim cultural '95*** (Mafra: Câmara Municipal de Mafra, 1995).

- Manuel J. Gandra, "*Icones symbolicae*. Contributo para o conhecimento da recepção e difusão da Cultura Simbólica em Portugal e sua presença na Biblioteca de Palácio Nacional de Mafra", pp. 9-2.

* ***Boletin del Museo e Instituto «Camón Aznar»*** (Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1996).

- Enrique Cordero de Ciria, "Las *Emblemas Moralizadas* de Hernando de Soto y su primera versión, inédita, en un manuscrito de la Biblioteca Nacional", pp. 5-18.

* ***Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica***, Nº 19 (Logroño: Universidad de La Rioja, 1995).

- Marc Marti, "Emblemas y lemas de las Sociedades Económicas de Amigos del País. Análisis de un discurso de intenciones", pp. 189-207.

* ***Criticón***, Nº 58 (1993), Actas del Coloquio francoespañol *Literatura y didactismo en la España del Siglo de Oro*, celebrado en Toulouse del 19 al 21 de Noviembre de 1992.

- Christian Bouzy, "L'emblème ou le proverbe par l'image au Siècle d'Or", pp. 35-45.

* ***Excerpta Philologica***, Nº 3 (Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993).

- Bartolomé Pozuelo Calero, "El túmulo erigido en Sevilla a la apertura de la nueva Capilla Real (1579), obra emblemática del licenciado Francisco Pacheco", pp. 349-72.

* ***Norba-Arte***, Nº XIV-XV, Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (1994-5).

- Juan de Dios Hernández Miñano, "La condena de la usura y el comercio marítimo en los *Emblemas Morales* de S. de Covarrubias y en el sermonario cristiano de su época", pp. 23-70.

* ***Paremia***, Nº 2 (1993), Actas del Coloquio Internacional *Oralidad y escritura . Literatura paremiológica y refranero*, celebrado en Orleans del 19 al 20 de Noviembre de 1993.

- Christian Bouzy, "L'emblème ou le proverbe par l'image au Siècle d'Or", pp. 23-70.

* ***Tigre***, Nº 8, Grenoble: Centre d'etudes et de recherches hispaniques de l'Université Stendhal (1995).

- Christian Bouzy, "¿Qué es cosicosa: joyas en el orden del ABC? ou l'énigme dans le Tesoro de la Lengua de Sebastián de Covarrubias", pp. 15-36.

III. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

* ***Insula***, Nº 594, (Junio 1996).

- Víctor Infantes, comentario bibliográfico del libro de Fernando R. de la Flor *Emblemas: Lecturas de la imagen simbólica* (Madrid: Alianza Editorial, 1995), pp. 26-8.

* ***Insula***, Nº 594, (Junio 1996).

- Víctor Infantes, comentario bibliográfico del libro de J. M. Díaz de Bustamante *Instrumentum Emblematicum*, Alpha-Omega. Reihe B. Indizes-Konkordanzen zur mittel und neulatinischen philologie, V (Hildesheim: Georg Olms A 6, 1992, 2 vols.), pp. 326-28.

* ***Norba-Arte***, Nº XIV-XV, Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (1994-5).

- Francisco Javier Pizarro Gómez, comentario bibliográfico del libro de Víctor Mínguez Cornelles *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castellón: Servicio de Publicaciones de la Universitat Jaume I, 1995), pp. 327-30.

CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

I.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

* Del 4 al 8 de Junio de 1996 tuvo lugar en León, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y R. I., el Departamento de Filología Hispánica (Literatura) y el Departamento de Estudios Clásicos (Filología Latina) de la Universidad de León, el ***Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*** . Se dedicó una de las mesas a la Emblemática, con lectura de las siguientes comunicaciones:

- Bartolomé Pozuelo Calero, "Literatura emblemática y Antigüedad clásica, fuentes para un emblema del túmulo sevillano de la reina Ana de Austria (1580), obra del licenciado Pacheco".
- Francisco José Talavera Esteso, "La *Naenia de Vilches* a la muerte de la emperatriz Isabel y la emblemática"
- Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, "El humanismo en las fuentes del emblema. Una aproximación a los modelos iconográficos en la 'Pictura' del emblema hipano de temática profana".
- Carmen Gallardo Mediavilla, "Los lenguajes de las medallas: de un «Diálogo» de Antonio Agustín".
- José Julio García Arranz, "En torno a los orígenes de la literatura de emblemas: el *Blasón general de todas las insignias del universo* de Pedro Gracia Dei".
- Mª Eugenia Rodríguez Blanco, "Los autores griegos en la literatura emblemática".
- Irene Romera Pintor, "Acotaciones a la *Novella I, Quinta Deca, degli Hecatommiti*"

* Del 18 al 23 de agosto de 1996 tuvo lugar en la ciudad belga de Lovaina, organizada por la *Society for Emblem Studies* y el Departamento de Literatura de la Universidad de Lovaina en Bélgica, la ***Fourth International Emblem Conference*** . Las intervenciones sobre Emblemática Hispana fueron las siguientes:

-Christian Bouzy, "L'emblématique dans le *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias: à la devise du cerf".

-Rafael García Mahíques, "La iconografía emblemática de la Sangre de Cristo. A propósito de una pintura inédita de Vicente Salvador Gómez".

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, "Tradición clásica y exégesis medieval en la literatura de emblemas hispana de temática profana. La iconografía de la sirena".

-Sagrario López Poza, "El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes".

-Federico Revilla, "Gracianisme et idéation dans *Atheneo de Grandesa* de Joseph Romaguera".

Otras comunicaciones de autores hispanos:

-José Julio García Arranz, "La Historia Natural de los siglos XVI y XVII y los emblemas: aproximación a su mutua incidencia".

-Nieves R. Brisaboa, "A Database for Emblematic Literature Available by Internet".

Intervenciones puntuales sobre tema emblemático en otros congresos, conferencias o actividades :

* ***L'historien et l'image***, Coloquio Internacional celebrado en Metz del 3 al 5 de Marzo de 1994.

-Christian Bouzy, "*Emblèmes* et *Entrée*: Jean-Jacques Boissard ou l'image emblématique entre tradition et historiographie".

* ***Peinture et Écriture***, Ier Colloque Internacional de Traverses (Équipe International de Recherches sur les Interferénces des Codes, Université de Paris VIII), celebrado en París del 24 al 26 de Noviembre de 1994.

-Christian Bouzy, "L'emblème au Siècle d'Or ou la métaphore oubliée au carrefour des codes iconique et rhétorique".

* ***30th International Congress on Medieval Studies***, celebrado en Kalamazoo (Michigan, EE. UU.) en la Western Michigan University, del 4 al 7 de Mayo de 1995.

-Christian Bouzy, "Crime et châtiment: la mythologie par l'image dans les livres d'emblèmes français et espagnols aux XVIe et XVIIe siècles".

* ***Regards sur le passé dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles***, Coloquio celebrado en Nancy del 14 al 16 de Diciembre de 1995.

-Christian Bouzy, "Regards sur les *Hieroglyphica*: Horapollon dans le *Tesoro de la Lengua* de Sebastián de Covarrubias".

II.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PRÓXIMAS

* Durante los días 19 y 20 de Diciembre de 1996 se llevarán a cabo en la Institución Cultural El Brocense y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en Cáceres, las Jornadas sobre ***Relaciones entre texto e imagen: del emblema a los medios de masas***. Organizadas por la Sociedad Española de Emblemática, bajo la coordinación de Francisco Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz, cuentan con la ayuda económica y material de diversas instituciones (Junta de Extremadura -Consejería de Educación y Juventud y Dirección General de Turismo-, Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, Excma. Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura -Rectorado-), y con el respaldo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. El precio de la matrícula será de 5.000 ptas., 2.500 para estudiantes y licenciados en paro, y gratuita para los miembros de la S.E.E.

Se admitirán comunicaciones que aborden alguna de las vertientes de la problemática expresada en el título: la influencia y determinación mutua que a lo largo de la historia han desarrollado determinadas manifestaciones literarias o plásticas en las que el elemento escrito y el icónico alcanzan un especial nivel de compenetración. Estas *Jornadas* serán aprovechadas para celebrar la **Asamblea General** de la Sociedad correspondiente al año 1996.

* Del 5 al 8 de Noviembre de 1997 tendrá lugar en Marbella (Málaga), organizada por losequipos de investigación T.I.E.D.P.A.A.N. y CRISOL-MALAGUIDE de los Departamentos de Historia del Arte e Historia Moderna de la Universidad de Málaga, con el patrocinio de la Sociedad Española de Emblemática, y el C.R.I.C. (Centre de Recherches sur la Péninsule Ibérique à l'époque Contemporaine) de la Universidad de Tolouse-Le Mirail, Francia, y la colaboración de diversas entidades, el Congreso Internacional ***Fiestas, ceremonias, ceremoniales: Pueblo y Corte. España siglo XVIII*** .

Bajo la dirección de José Miguel Morales Folguera y Margarita Torrione, el Encuentro tendrá como objeto primordial el estudio de las temáticas indicadas en el título desde una óptica marcadamente interdisciplinar. Se organizará en cuatro mesas, bajo los epígrafes Fiesta y Sociedad; Iconografía y emblemática; Fiesta y ceremonial cortesano; Teatro musical y escenografía. Paralelamente al Congreso se celebrará en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella una exposición de grabados y pinturas procedentes de museos y archivos nacionales y extranjeros.

La sesión inaugural se celebrará en el Paraninfo de la Universidad de Málaga, y las sesiones de trabajo en la Sala de Congresos del Hotel Andalucía Plaza. "Nueva Andalucía", Marbella. La cuota normal de inscripción es de 10.000 ptas. Alumnos universitarios, licenciados y doctores en paro (previa justificación): 5.000 ptas. Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo: 6.000 ptas. Se concederán Becas a alumnos universitarios, licenciados y doctores en paro, corriendo por parte de la Organización la matrícula y el alojamiento en habitación doble con desayuno. Para su solicitud deberá enviarse instancia con *curriculum vitae* antes del 30 de Septiembre de 1997. El plazo de inscripción finaliza igualmente el 30 de septiembre.

Se publicarán las Actas del Congreso dentro de la colección *Ibéricas* XVIII, editada por el C.R.I.C. (Universidad de Tolouse-Le Mirail) y distribuida en Francia y España.

Para solicitar el Boletín de Inscripción, y más información sobre el Congreso pueden dirigirse a:

Departamento de Historia del Arte y Departamento de Historia Moderna
Universidad de Málaga
Facultad de Filosofía y Letras.
Campus de Teatinos
29071 Málaga
Teléfonos: 95-2132223/95-2131715
Fax: 95-2131690

* Ha llegado a esta secretaría un fax remitido por Eloy Gómez Bravo, investigador del Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán en Zamora, Michoacán (México) en que se ofrece a los miembros de nuestra Sociedad información sobre el **Proyecto *Mundus Symbolicus*** , y sobre la celebración de un Congreso del 26 al 28 de Febrero de 1997 titulado ***Segundo Coloquio de Emblemática en torno a Filippo Picinelli*** , con el tema Las dimensiones del arte emblemático. Dado su interés, reproducimos aquí el contenido completo de la carta:

Estimado Señor Presidente:

La presente tiene como motivo hacer de su conocimiento a usted y a los miembros de la Sociedad Emblemática Española que desde 1987 el Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán impulsó el estudio y traducción de textos en latín que influyeron en la cultura novohispana, De aquí surgió la creación de un equipo de investigadores de esta institución, procedentes de distintas disciplinas y con amplios conocimientos en la traducción del latín, que además de sus proyectos personales de investigación colaborarían en el proyecto Mundus Symbolicus. El proyecto *Mundus Symbolicus* que principió con la traducción del latín al español de esta obra enciclopédica sobre empresas, escrita por el abad Filippo Picinelli en 1653, se ha ido ampliando a medida que hemos avanzado en la tarea traductora, a un estudio y análisis de sus características literarias, semióticas, pictóricas y didácticas, a la influencia que recibió de otros autores de emblemática y que ella misma ejerció primero sobre simbológrafos posteriores, tanto profanos como religiosos, ya en lo moral, ya en lo político; y luego, sobre la literatura y las artes novohispanas.

En estos meses está por aparecer publicado el libro primero de Los cuerpos celestes del *Mundus Symbolicus* , con la traducción de Eloy Gómez Bravo y con estudios introductorios de Carlos Herrejón, Herón Pérez Martínez y del propio traductor. El libro segundo de Los cuatro elementos, traducido por Rosa Lucas González y Pascual Guzmán y estudio introductorio de Eloy Gómez Bravo, está en proceso editorial y esperamos su aparición en los primeros meses de 1997. De los veinticinco libros que componen la obra de Picinelli, contamos ya con la traducción de trece y sus correspondientes estudios introductorios escritos por investigadores de diversas instituciones (El Colegio de Michoacán, el Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México).

En los días 26, 27 y 28 de febero de 1997 se celebrará el *Segundo Coloquio de Emblemática en torno a Filippo Picinelli* , con el tema: *Las dimensiones del arte emblemático* , cuyo principal fin es el seguir propiciando en México espacios de comunicación y discusión entre investigadores interesados en la emblemática desde disciplinas como la lingüítica. la historia del arte, la literatura novohispana, la retórica y la teoría del discurso. En este coloquio se pretende estimular la discusión en torno a estas temáticas: La emblemática novohispana, las fuentes de la literatura emblemática, en especial en el *Mundus Symbolicus*, la dimensión literaria de la emblemática y la emblemática en el arte.

Como interesados en un campo común de estudio, por medio de ésta nos gustaría abrit una línea de comunicación académica con ustedes. Reciba el testimonio de nuestro cordial reconocimiento.

Atentamente:

Eloy Gómez Bravo
Coordinador del Proyecto *Mundus Symbolicus*

La dirección del Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacan es la siguiente:

EL COLEGIO DE MICHOACAN, A.C.
Martínez de Navarrete 505, Fracc. Las Fuentes,
59690 Zamora, Mich., Méx.
Apdo. Postal No. 207
Teléfono: (91-351) 2.25.57
Fax: (91-351) 5.53.07
Correo electrónico: emblemat@colmich.cmich.udg.mx

TESIS DOCTORALES

I.TESIS DOCTORALES EN REALIZACIÓN

- Christian Bouzy, *Emblèmes, devises et hiéroglyphes dans le «Tesoro de la Lengua» de Sebastián de Covarrubias. Essai d'illustration d'un dictionnaire* , thèse d'habilitation en preparación.

- Francisco José García Pérez, *Fiestas y mentalidades en Murcia, siglo XVII*, tesis doctoral, Universidad de Murcia (Director: Juan Ramón Triadó i Tur).

- Francesca Perugini, *«El Criticón» de Baltasar Gracián et le littérature emblématique* , tesis doctoral, Universidad de Paris III "La Sorbonne Nouvelle" (Director: Augustin Redondo).

PROYECTOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

* La Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), dentro del Plan Nacional de I+D, ha concedido una subvención a dos proyectos coordinados dirigidos por las profesoras de la Universidad de La Coruña Sagrario López Poza y Nieves Rodríguez Brisaboa. Durante tres años, un equipo interdisciplinar (Filología española, Historia del Arte, Filología Latina, Informática) trabajará en la realización de una ***Base de datos y edición digitalizada de las obras de Emblemática Hispánica ilustradas, bajo Internet*** (código TEL96-1390-C02). El equipo ha realizado una página Web, que puede consultarse por Internet:

http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/

En ella se exponen los objetivos y fases del proyecto y se ofrece información para los interesados en la Emblemática (bibliografía general, novedades bibliográficas, noticias de encuentros...).

También se ha diseñado otra página que puede interesar a quienes trabajen en relaciones de sucesos (las festivas interesarán a quienes trabajen en Emblemática). La dirección es:

http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/

Sagrario López Poza

* Antonio Bernat Vistarini ha elaborado una página Web que contiene, de momento, enlaces con la Stirling Maxwell Collection y con la Memorial University of Newfoundland, y en la que se irán introduciendo otros "links" de interés; lo más interesante para nuestra Sociedad es el hecho de que ha dado inicio a una bibliografía sobre nuestros emblemistas que se irá completando, orientada a cada uno de los autores de libros de emblemas hispánicos. Así, por ejemplo, pulsando sobre el nombre Núñez de Cepeda, se abre una página con las ediciones de las *Empresas Sacras* un grabado representativo y una bibliografía específica. La dirección es:

http:/ /massanella.uib.es/depart/dfe/Bernat.html

Por otra parte, ya está entregada en la editorial Akal la Enciclopedia de Emblemas Españoles Ilustrados que Antonio Bernat ha realizado en colaboración con John T. Cull, y que verá la luz en unos meses. Está organizada principalmente por un índice de los motivos iconográficos de los 30 libros de emblemas españoles que responden al criterio restrictivo de ser originales, publicados en los siglos XVI y XVII, en español, escritos por españoles, y que estén ilustrados. El total de emblemas indexados es de 1.732 y se pueden buscar desde varios índices complementarios (motivos secundarios, autores, lemas, fuentes de los lemas, claves temáticas).

Antonio Bernat Vistarini

* Christian Bouzy lleva a cabo en la actualidad dos proyectos de investigación en relación con los fondos bibliográficos hispánicos y emblemáticos de la Biblioteca Nacional Universitaria de Estrasburgo: la redacción del libro ***Florilège d'emblèmes et de devises: le fonds emblématique de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg*** que servirá de catálogo a una exposición en gestación en torno a la Emblemática en los libros y en la pintura; y el estudio bibliográfico **Le fonds hispanique ancien (XVIe-XVIIe siècles) de la B. N. U. de Strasbourg**.

NOTICIAS, INFORMES Y COMENTARIOS

* *Fourth International Emblem Conference*

La *Society for Emblem Studies* y el Departamento de Literatura de la Universidad de Lovaina han celebrado en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) el IV Congreso Internacional de Emblemática entre los días 19 y 23 de agosto de 1996. Han asistido 170 personas, y se han presentado 120 comunicaciones distribuidas en 34 sesiones y cinco ponencias plenarias. El encuentro, enormemente fructífero, estuvo coordinado por el profesor de la Universidad de Lovaina Karel Porteman. Con motivo del Congreso se realizaron dos exposiciones en que se mostraron manuscritos emblemáticos para decoraciones efímeras confeccionados en los colegios jesuíticos para celebrar efemérides (se expusieron en la Biblioteca de la Facultad de Teología de Lovaina) y las notables "Affixiones" que conserva la Biblioteca Real de Bélgica en Bruselas. Los congresistas visitaron el Museo Plantin-Moretus en la ciudad de Amberes y el Beguinage de Lovaina, adquirido por la Universidad y ahora convertido en un bellísimo recinto restaurado para residencia universitaria. Durante el congreso se presentaron novedades bibliográficas interesantes. La participación española fue de seis comunicaciones.

Sagrario López Poza

*** Asamblea de la *Society for Emblem Studies***

Durante la *Fourth International Emblem Conference* de Lovaina se celebró la tradicional asamblea de los miembros de la *Society for Emblem Studies* . Con una nutrida participación de asistentes, y una, por vez primera, sensible presencia española -cinco socios-, la reunión fue presidida por Michael Bath, coordinador de la rama europea de la *Society*. Conforme al orden del día, se hizo un repaso de las actividades realizadas durante los últimos tres años, haciéndose especial hincapié en los frecuentes congresos realizados en España y en el elevado índice de publicaciones sobre Emblemática que está produciendo nuestro país, y se leyeron los consabidos informes de Tesorería y de la editora de la *Newsletter*, Alison Rawles. En una poco ortodoxa votación, aunque sin votos en contra, se decidió que el Quinto Congreso Internacional de Emblemática, que se celebrará en 1999, tendrá lugar en la ciudad alemana de Múnich bajo la coordinación de Wolfgang Harms, patriarca de los estudios germanos sobre Emblemática. Finalmente, hubo renovación del equipo ejecutivo de la Society: Wolfgang Harms sustituye a William S. Heckscher en la presidencia, y Eirwen Nicholson a Anthony J. Harper en la Secretaría-Tesorería. Finalmente hubo también algunas modificaciones en el Comité Consultivo.

Se produjo durante la Asamblea alguna desafortunada intervención solicitando que se definieran con claridad los idiomas oficiales del próximo Congreso Internacional; ello, lógicamente, levantó susceptibilidades entre los asistentes españoles, pues el español fue lengua admitida, aunque no oficial, durante el Congreso de Lovaina. Finalmente se decidió que en Múnich se mantendrían los mismos criterios que en Lovaina respecto a esa cuestión.

José Julio García Arranz

*** Notas manuscritas de El Brocense en los *Epigrammata Graeca*de J. Soter (Friburgi, 1544)**

El profesor Jesús Ureña, del área de griego de la Universidad de Extremadura, ha descubierto unas anotaciones manuscritas de Francisco Sánchez de las Brozas, El Brocense, destacado humanista extremeño del s. XVI y autor de La Minerva. Las anotaciones se hallaron en un libro titulado *Epigrammata Graeca ueterum elegantissima, eademque Latina ab utriusque linguae uiris studiosorum e diversis autoribus per Ioannem Soterem collecta* (Friburgi Brisgoiae, Stephanus Melechus Grauius excudebat, 1544), libro que pertenecía a El Brocense y que en la actualidad se encuentra

en la Biblioteca Pública de Cáceres. En estos momentos los profesores de la citada universidad Jesús Ureña y Luis Merino están llevando a cabo un estudio sobre estas anotaciones con vistas a su edición. La importancia de las mismas radica en que pueden contribuir a entender el método de trabajo del Humanista español, en particular en lo referente a la preparación de material para la confección de sus comentarios a los Emblemas de Alciato.

Jesús Ureña Bracero

LISTADO DE MIEMBROS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA

(Actualizado al mes de Noviembre de 1996)

La información incluida es la disponible en Secretaría hasta la fecha arriba indicada. Los socios que deseen completarla o modificarla pueden comunicarlo a la misma.

Nº de Socio: 001
Apellidos: **ALEGRE ROMERO**
Nombre: **FRANCISCO MIGUEL**
Dirección (domicilio): C/ José Arpa, Nº 2, 2º D/ 41006-SEVILLA.
Teléfono (domicilio): 95-4630019.
Cargo profesional: Estudiante de Historia del Arte.
Lugar de Trabajo y teléfono: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres.
Línea o líneas de investigación: Imaginería religiosa procesional.

Nº de Socio: 002
Apellidos: **ANDRÉS GONZÁLEZ**
Nombre: **PATRICIA**
Dirección (domicilio): C/ Encarnación, Nº 4, escª izda., 3º A/ 47003-VALLADOLID.
Teléfono (domicilio): 983-291063.
Cargo profesional:Becaria de Formación de Personal Investigador.
Lugar de Trabajo y teléfono: Departamento de Historia del Arte/ Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Valladolid/ 47071-Valladolid. Tlfno.: 983-423159.
Línea o líneas de investigación: Monasterios. Conventos. Iconografía.

Nº de Socio: 003
Apellidos: **ANDRÉS ORDAX**
Nombre: **SALVADOR**
Dirección (domicilio): C/ Encarnación, Nº 4, escª izda., 3º A/ 47003-VALLADOLID.
Teléfono (domicilio): 983-291063.
Cargo profesional: Catedrático de Universidad de Historia del Arte.
Lugar de Trabajo y teléfono: Departamento de Historia del Arte/ Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Valladolid/ 47071-Valladolid. Tlfno.: 983-423159.
Línea o líneas de investigación: Historia del Arte. Iconografía.

Nº de Socio: 004
Apellidos: **BERNAT VISTARINI**
Nombre: **ANTONIO**
Cargo profesional: Profesor titular de Universidad.
Dirección (domicilio): C/ Font i Monteros, Nº 27, 7º A/ 07003-Palma de Mallorca (ISLAS BALEARES)
Teléfono (domicilio): 971-710999
Lugar de Trabajo y teléfono: Universitat de les Illes Balears/ Dept. de Filologia Espanyola i Moderna/ Campus de la UIB/ Cra. de Valldemossa, km. 7'5/ 07071-Palma/ ISLAS BALEARES. Tlfno.: 971-173327 / Fax: 971-173473.
Línea o líneas de investigación: Literatura española del Siglo de Oro.

Nº de Socio: 005
Apellidos: **BLANCO GÓMEZ**
Nombre: **EMILIO FRANCISCO**
Cargo profesional: Profesor Ayudante de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono:Facultad de Filología/ Depto. de Filología Española y Latina/ Campus de Elviña s/n/ 15701-La Coruña. Tlfno.: 981-167150 (EXT. 1858) / Fax: 981-132459.
Línea o líneas de investigación: Humanismo. Emblemática. Literatura didáctica de la Edad Media y del Siglo de Oro. Prosa doctrinal. Tratados de educación de príncipes.

Nº de Socio: 006
Apellidos: **BOUZY**
Nombre: **CHRISTIAN**
Dirección (domicilio): 4 rue de Bruges/ 67000 Strasbourg (FRANCIA)
Teléfono (domicilio): 88.60.29.05
Cargo profesional: Maître de Conférences d'Espagnol.
Lugar de Trabajo y teléfono: Département des Langues Étrangères Appliquées/ Université des Sciences Humaines/ 22 rue Descartes/ 67084 Strasbourg Cedex. Tlfno.: 88.41.74.39.
Línea o líneas de investigación: Juan de Horozco. Sebastián de Covarrubias. Bibliografía emblemática general.

Nº de Socio: 007
Apellidos: **BRITO DÍAZ**
Nombre: **CARLOS**
Dirección (domicilio): C/ Teobaldo Power Nivaria 2E 1º 2/ La Laguna/ 38201-TENERIFE.

Nº de Socio: 008
Apellidos: **BULTMAN**
Nombre: **DANA CAY**
Dirección (domicilio): C/ Negritas, 10, 2º Dcha./ 28340-Valdemoro/ MADRID
Teléfono (domicilio): 91-8081691.
Correo electrónico: 106011.2027@compuserve.com
Línea o líneas de investigación: Literatura pastoril y la Emblemática.

Nº de Socio: 009
Apellidos: **CONCHA MARIÑAS**
Nombre: **LOIDA**
Dirección (domicilio): Apartado de Correos 709/ 15080-LA CORUÑA

Nº de Socio: 010
Apellidos: **CULL**
Nombre: **JOHN T.**
Lugar de Trabajo: P. O. 113 A/ Holy Cross College/ Worcester, MA/ 01610-2395/ EE. UU.

Nº de Socio: 011
Apellidos: **DEL RÍO SANZ**
Nombre: **EMILIO**
Teléfono (domicilio): 941-299407
Cargo profesional: Profesor Titular de Filología Latina.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de La Rioja/ Dpto. de Filologías Hispánicas y Clásicas/ Edificio Quintiliano/ 26005-LOGROÑO (LA RIOJA). Tlfno.: 941-299407.
Línea o líneas de investigación: La tradición clásica en la literatura española. La retórica como código de producción literaria.

Nº de Socio: 012
Apellidos: **DE OLIVEIRA VASCONCELOS TIMÓTEO**
Nombre: **MARIA AMÉLIA**
Dirección (domicilio): Revieta de Vala, 23, 6º esq./ 2615 Alverca (PORTUGAL)

Nº de Socio: 013
Apellidos: **ESCALERA PÉREZ**
Nombre: **REYES**
Dirección (domicilio): C/ Héroe de Sostoa, Nº 29, 4º A/ 29002-MÁLAGA
Teléfono (domicilio): 95-2342051.
Cargo profesional: Profesora Asociada de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Málaga/ Facultad de Filosofía y Letras/ Departamento de Historia del Arte/ Campus de Teatinos/ 29071-Málaga. Tlfno.: 95-2132223/ Fax: 95-2131690.
Línea o líneas de investigación: Fiesta barroca, iconografía y emblemática.

Nº de Socio: 014
Apellidos: **FERNÁNDEZ CAMPA**
Nombre: **PEDRO**
Dirección (domicilio): 833 Beel Voir Crest Drive/ Chattanooga TN 37412/EE. UU.
Teléfono (domicilio): 404-636 4342
Cargo profesional: Profesor de Lenguas Romances.
Lugar de Trabajo y teléfono: University of Tennessee at Chattanooga/ Chattanooga TN 37402/EE. UU. Tlfno.: 404-755 4114.

Nº de Socio: 015
Apellidos: **GALINDO BLASCO**
Nombre: **ESTHER**
Dirección (domicilio): C/ Puerto Príncipe, 78, 4-2/ 08027-BARCELONA
Teléfono (domicilio): 93-3527761.
Línea o líneas de investigación: Arte efímero. Fiestas.

Nº de Socio: 016
Apellidos: **GALINDO MATEO**
Nombre: **INOCENCIO**
Dirección (domicilio): C/ Sorní Nº14, pta. 5/ 46004-VALENCIA.
Teléfono (domicilio): 96-3942611
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.

Lugar de Trabajo y teléfono: Facultad de Bellas Artes (Pintura)/ Universidad Politécnica/ Camino de la Vera s/n/ 46071-Valencia. Tlfno.: 96-3877690-5/ Fax: 96-3877699.

Línea o líneas de investigación: Pertenencia al grupo de investigación "Elástica Variable": 1.- Artes visuales y Literatura; 2.- Vanguardia española.

Nº de Socio: 017
Apellidos: **GARCÍA ARRANZ**
Nombre: **JOSÉ JULIO**
Dirección (domicilio): C/ Mira al Río, Nº 13, 3º E/ 10002-CÁCERES
Teléfono (domicilio): 927-215513.
Cargo profesional: Profesor Asociado de Universidad.

Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Extremadura/ Facultad de Filosofía y Letras/ Dpto. de Historia del Arte/ Avda. de la Universidad s/n/ 10071-Cáceres. Tlfno.: 927-249600/ Fax: 927-248858.

Línea o líneas de investigación: Naturalismo moralizante y Emblemática. Teratología. Análisis iconográfico de las primeras imágenes de América.

Nº de Socio: 018
Apellidos: **GARCÍA MAHÍQUES**
Nombre: **RAFAEL**
Dirección (domicilio): C/ Pintor Manolo Gil, 6, 5º izq./ 46020-VALENCIA.
Teléfono (domicilio): 96-3622692.
Cargo profesional: Profesor de Universidad.

Lugar de Trabajo y teléfono: Universitat de València/ Departament d'Història de l'Art/ Facultat de Geografia i Història/ Apartado nº 22.060/ 46071-Valencia. Tlfno.: 96-3864241/ Fax: 96-3864496.

Correo electrónico: rafael.g-mahiques@uv.es

Línea o líneas de investigación: La imagen: sus fuentes y su interpretación. Arte y Emblemática. Fuentes de la Historia del Arte.

Nº de Socio: 019
Apellidos: **GARCÍA PÉREZ**
Nombre: **FRANCISCO JOSÉ**
Dirección (domicilio): C/ Santomera, 1 4º-A/ 30006-MURCIA.
Teléfono (domicilio): 968-256807

Línea o líneas de investigación: Emblemática, Iconografía y Arte en fiestas, libros de emblemas y literatura ss. XVII-XVIII.

Nº de Socio: 020
Apellidos: **HERNÁNDEZ MIÑANO**
Nombre: **JUAN DE DIOS**
Dirección (domicilio): C/ Mayor, Nº 87/ Molina de Segura (MURCIA).
Cargo profesional: Profesor.
Lugar de Trabajo y teléfono: Instituto (Murcia)

Línea o líneas de investigación: Sebastián de Covarrubias y la cultura europea de su época.

Nº de Socio: 021
Apellidos: **IGLESIAS VILAS**
Nombre: **PATRICIA**
Dirección (domicilio): Avda. de Peruleiro, Nº 49, 2º Izda./ 15011-LA CORUÑA.

Nº de Socio: 022
Apellidos: **INFANTES DE MIGUEL**
Nombre: **VÍCTOR**
Dirección (domicilio): Apartado 3028/ 28080-MADRID
Teléfono (domicilio): 91-8567433
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad Complutense. Tlfno.: 91-3945063/ Fax: 91-3945860.
Línea o líneas de investigación: Iconografía. Imprenta. Poesía gráfica.

Nº de Socio: 023
Apellidos: **JIMÉNEZ GARCÍA**
Nombre: **ANTONIO**
Dirección (domicilio): C/ María de Guzmán 54, esc. B, 1º C/ 28003-MADRID
Teléfono (domicilio): 91-5331865
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Facultad de Filosofía/ Universidad Complutense/ Ciudad Universitaria/ 28040-Madrid. Tlfno.: 91-3945263/ Fax: 91-3945260.
Línea o líneas de investigación: Análisis filosófico de la Emblemática española del Barroco.

Nº de Socio: 024
Apellidos: **LAMARCA RUIZ DE EGUILAZ**
Nombre: **RAFAEL**
Dirección (domicilio): C/ Castillo de Toro, Nº 1-A, 5º B/ 01007 Vitoria-Gasteiz (ALAVA).
Teléfono (domicilio): 945-139632
Cargo profesional: Becario de investigación del Gobierno Vasco.
Línea o líneas de investigación: Aspectos mitológicos e iconográficos en la Literatura Emblemática de los ss. XVI y XVII.

Nº de Socio: 025
Apellidos: **LEDA**
Nombre: **GIUSEPPINA**
(Carecemos de datos actualizados).

Nº de Socio: 026
Apellidos: **LÓPEZ POZA**
Nombre: **SAGRARIO**
Dirección (domicilio): Pazos-Serantes, 123/ 15405-Ferrol (LA CORUÑA).
Teléfono (domicilio): 981-313374
Cargo profesional: Profesora titular de Universidad de Literatura Española (Siglo de Oro). Universidad de La Coruña.
Lugar de Trabajo y teléfono: Facultad de Filología/ Depto. de Filología Española y Latina/ Campus de Elviña s/n/ 15701-La Coruña. Tlfno.: 981-167150 (ext. 1840)/ Fax: 981-132459.
Correo electrónico: sagrario@udc.es
Línea o líneas de investigación: Literatura Emblemática Hispánica. Es investigadora principal de un equipo subvencionado primero por la Xunta de Galicia y actualmente por la CICYT que estudia los libros de emblemas españoles ilustrados y trabaja para ofrecer el fruto de las investigaciones en una amplia base de datos a la que podrá accederse por INTERNET.
Prepara una edición de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo y de los *Emblemas morales* de Juan de Horozco. Trabaja también sobre "relaciones de sucesos", especialmente las festivas.

Otros campos de interés: Relaciones entre Literatura e Iconografía, las Misceláneas y compilaciones doxográficas, especialmente simbólicas y alegóricas, el libro antiguo y los autores: Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Luis de Granada.

Nº de Socio: 027
Apellidos: **LÓPEZ TORRIJOS**
Nombre: **ROSA**
Dirección (domicilio): C/ Dr. Esquerdo 112, 4º G/ 28007-MADRID.
Teléfono y fax (domicilio): 91-5525516.
Cargo profesional: Profesora Titular de Historia del Arte.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Alcalá/ Facultad de Filosofía y Letras/ Departamento de Historia II/ Antiguo Colegio de Málaga/ C/ Colegios 2/ 28801-Alcalá de Henares (MADRID). Tlfnos.: 91-8854408; 91-8854403.
Línea o líneas de investigación: Iconología y pintura del siglo XVI.

Nº de Socio: 028
Apellidos: **MANERO SOROLLA**
Nombre: **Mª PILAR**
Dirección (domicilio): C/ Sabino de Arana, 38, 12-2º/ 08028-BARCELONA
Teléfono (domicilio): 93-3301652.
Cargo profesional: Profesora Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Barcelona/ Facultad de Filología/ Departamento de Filología Hispánica/ Gran Vía, 585/ 08071-Barcelona. Tlfno.: 93-3184266/ Fax: 93-3188163.
Línea o líneas de investigación: Petrarquismo (ss. XIV-XVIII). Literatura espiritual y literatura conventual femenina del Siglo de Oro. Relaciones España-Italia durante el Medievo y el Siglo de Oro. Emblemática.

Nº de Socio: 029
Apellidos: **MARTÍN ABAD**
Nombre: **JULIÁN**
Dirección (domicilio): C/ Navarro y Ledesma s/n/ Edificio San Fernando I, 4º A/ 28807-Alcalá de Henares (MADRID).
Teléfono (domicilio): 91-8885703.
Cargo profesional: Jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros.
Lugar de Trabajo y teléfono: Biblioteca Nacional/ Paseo de Recoletos, 20/ 28071-Madrid. Tlfno.: 91-5807802.
Línea o líneas de investigación: Los impresos del periodo de la imprenta española manual.

Nº de Socio: 030
Apellidos: **MARTÍNEZ RIPOLL**
Nombre: **ANTONIO**
Dirección (domicilio): C/ Navarro y Ledesma s/n/ Parque San Fernando, 4, 3º B/ 28807-Alcalá de Henares (MADRID).

Nº de Socio: 031
Apellidos: **MÍNGUEZ CORNELLES**
Nombre: **VÍCTOR MANUEL**
Dirección (domicilio): Avda. Pérez Galdós, Nº 19, Bl. D, 5º 17/ 12002-CASTELLÓN.
Teléfono (domicilio): 964-210247.
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad (Historia del Arte).
Lugar de Trabajo y teléfono: Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón. Tlfno.: 964-345700/ Fax: 964-345655.

Correo electrónico: Minguez@hum.uji.es

Línea o líneas de investigación: La fiesta y el arte efímero del Renacimiento y del Barroco. La Emblemática. La imagen y la iconografía del rey en la Edad Moderna. Iconografía hispanoamericana de la época colonial. Patrimonio artístico valenciano.

Nº de Socio: 032
Apellidos: **MOGOLLÓN CANO-CORTÉS**
Nombre: **PILAR**
Dirección (domicilio): C/ Rodríguez Moñino, Nº 3, 2º G/ 10002-CÁCERES.
Teléfono (domicilio): 927-217490.
Cargo profesional: Profesora Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Extremadura/ Facultad de Filosofía y Letras/ Dpto. de Historia del Arte/ Avda. de la Universidad s/n/ 10071-Cáceres. Tlfno.: 927-249600/ Fax: 927-248858.
Línea o líneas de investigación: Arte e iconografía en la Edad Media y Moderna.

Nº de Socio: 033
Apellidos: **MORALES FOLGUERA**
Nombre: **JOSÉ MIGUEL**
Dirección (domicilio): C/ Esperanto, Nº 8, 10-B/ 29006-MÁLAGA.
Teléfono (domicilio): 95-2398911.
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Málaga/ Facultad de Filosofía y Letras/ Departamento de Historia del Arte/ Campus de Teatinos/ 29071-Málaga. Tlfno.: 95-2131728/ Fax: 95-2131690.
Línea o líneas de investigación: Arte hispanoamericano, iconografía y emblemática.

Nº de Socio: 034
Apellidos: **MORENO CUADRO**
Nombre: **FERNANDO**
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Córdoba/ Departamento de Historia del Arte/ Plaza cardenal Salazar 14, 14003-CÓRDOBA. Tlfno.: 957-232649.

Nº de Socio: 035
Apellidos: **PASTOR GUERRA CORREIA DA SILVA**
Nombre: **MARIA ANTÓNIA**
Dirección (domicilio): Rua 1º de Maio, Nº 58/ 7400 Ponte de Sor (PORTUGAL).

Nº de Socio: 036
Apellidos: **PENA SUEIRO**
Nombre: **NIEVES**
Dirección (domicilio): C/ Veiga, 23. Culleredo/ 15189-LA CORUÑA
Teléfono (domicilio): 981-668340

Nº de Socio: 037
Apellidos: **PÉREZ LOZANO**
Nombre: **MANUEL**
Dirección (domicilio): Ronda de los Tejares, 27, 6º/ 14008-CÓRDOBA
Teléfono (domicilio): 957-470816.
Cargo profesional: Titular interino de Universidad.

Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Cóirdoba/ Facultad de Filosofía y Letras/ Depto. de Hª del Arte y Arqueología/ Área de Hª del Arte/ Plaza del Cardenal Salazar, 3/ 14003-CÓRDOBA. Tlfno.: 957-218801.

Línea o líneas de investigación: Pintura andaluza del Siglo de Oro. Símbolos y emblemas del Siglo de Oro.

Nº de Socio: 038
Apellidos: **PERUGINI**
Nombre: **FRANCESCA**
Dirección (domicilio): 35, rue Sylvabelle/ 13006 Marseille (FRANCIA)
Teléfono (domicilio): Tlfno. y fax: 91.53.21.72
Cargo profesional: Estudiante.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de París III, "La Sorbonne Nouvelle".
Línea o líneas de investigación: El Criticón de Baltasar Gracián y la Literatura Emblemática.

Nº de Socio: 039
Apellidos: **PIZARRO GÓMEZ**
Nombre: **FRANCISCO JAVIER**
Dirección (domicilio): C/ de la Vera, Nº 42/ Urbanización La Sierrilla 2/ 10001-CACERES.
Teléfono (domicilio): 927-234144
Cargo profesional: Profesor Titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Extremadura/ Facultad de Filosofía y Letras/ Dpto. de Historia del Arte/ Avda. de la Universidad s/n/ 10071-Cáceres. Tlfno.: 927-249600/ Fax: 927-248858.
Línea o líneas de investigación: Emblemática y Arte Efímero. Iconografía americanista.

Nº de Socio: 040
Apellidos: **QUINTÁ CARNERO**
Nombre: **ALICIA**
Dirección (domicilio): Carretera Zapateira/ Os Aguazeiros, Nº 6/ 15008-LA CORUÑA.

Nº de Socio: 041
Apellidos: **REVILLA GARCÍA**
Nombre: **FEDERICO**
Dirección (domicilio): C/ Buenos Aires 54, 4º, 2ª/ 08036 -BARCELONA
Teléfono (domicilio): 93-4308260.
Correo electrónico: melibea@abaforum.es
Cargo profesional: Director del Centro de Estudios Postuniversitarios.
Línea o líneas de investigación: Simbología, Iconografía e Historia de las Mentalidades, Ciencias de las Religiones: trabajo interdisciplinar.

Nº de Socio: 042
Apellidos: **RODRÍGUEZ DE LA FLOR**
Nombre: **FERNANDO**
Dirección (domicilio): C/ San Pablo, 26-28, 5º E/ 37001-SALAMANCA
Teléfono (domicilio): 923-213512
Cargo profesional: Profesor titular de Universidad.
Lugar de Trabajo y teléfono: Universidad de Salamanca/ Departamento de Literatura/ Palacio de Anaya, SALAMANCA. Tlfno.: 294445 (ext. 1707)
Línea o líneas de investigación: Literatura y Emblemática.