SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA
BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 8, AGOSTO DE 2001

Presidente: Sagrario López Poza
Vicepresidente: Víctor Mínguez Cornelles
Tesorera: Begoña Canosa Hermida
Secretario: José Julio García Arranz
Comité consultivo: Antonio Bernat Vistarini, Christian Bouzy, John Cull, Reyes Escalera Pérez, Rafael García Mahíques, Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, Giuseppina Ledda, José Miguel Morales Folguera, Manuel Pérez Lozano, Federico Revilla, Fernando Rodríguez de la Flor, Teresa Zapata Fernández de la Hoz

Editor: José Julio García Arranz

PUBLICACIONES

I.LIBROS

I.1.Monografías:

* Manuel Barbero Richart, *Iconografía animal. La representación animal en los libros europeos de Historia Natural de los siglos XVI y XVII*, Colección Monografías Nº 22, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, 2 vols. (Aparte de un capítulo dedicado a la iconografía animal en los libros de emblemas, incorpora en el segundo tomo las ilustraciones animalísticas de los tratados de Andrés Ferrer de Valdecebro, Francisco Marcuello y Pierio Valeriano).

* Juan Carmona Muela, *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Colección Fundamentos Nº 161, Madrid, Ediciones Istmo, 2000 (De interés para la Emblemática es el apéndice 4: "Iconografía clásica y Estado moderno", pp. 228-255).

* Paulette Gabaudan, *El mito imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.

* Sylvaine Hänsel, *Benito Arias Montano (1527-1598). Humanismo y arte en España*, trad. de Daniel Romero Álvarez y Jesús Espino Nuño, Bibliotheca Montaniana, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva/ Editora Regional de Extremadura/ Diputación Provincial de Huelva, 1999.

* José Manuel B. López Vázquez, *Declaración de las pinturas de Goya*, La Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1999.

* Beatriz Lores Mestre, *Fiesta y arte efímero en el Castellón del setecientos*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I/Diputació Provincial, 1999.

* Felipe Pereda, *La arquitectura elocuente. El edificio de la Universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

* Javier Portús Pérez, *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*, Colección Arte, Madrid, Editorial Nerea, 1999.

* Facundo Tomás, *Escrito, pintado (Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo)*, Colección La balsa de la Medusa, Madrid, Visor Dis., 1998.

I.2.Actas de Congresos y Publicaciones Colectivas.

* ***Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano***, Colección Debates sobre Arte, vol. IX, Madrid, Fundación Argentaria/ Visor Dis., 1999.

- Irving Lavin, "La imagen «berniniana» del ideal del monarca cristiano", pp. 27-44.
- Fernando Checa Cremades, "Alegorías elocuentes: La imagen del poder en la España del Barroco", pp. 49-65.

* Isabel Lage (coord.), ***Struggle for Synthesis. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII/ The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries***, Actas del Simposio Internacional celebrado en el Museo Nogueira da Silva y el Mosteiro de São Martinho de Tibães de Braga en Junio de 1996, Lisboa, Ministério da Cultura/ Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999.

Volumen I: Conceitos, métodos, problemas/ Espaços sagrados.

- Clara Bargellini, "Cristóbal de Villalpando at the Cathedral of Puebla", pp. 129-136.
- Monique Escamilla, "The Capilla del Pocito of the Virgin of Guadalupe in Mexico (1777-1793), an example of perfect art synthesis", pp. 143-152.

Volumen II: Espaços profanos/ Espaços abertos, arte efémera.

- Isabel Cruz de Amenábar, "La fiesta en el reyno de Chile como creación colectiva: la Jura de Carlos IV en 1789", pp. 441-450.
- Margarita Estella, "Decoración escultórica de los Jardines Reales del siglo XVI al XVIII según el texto de Álvarez de Colmenar (1707) y estado actual", pp. 451-462.

* Sagrario López Poza (ed.), ***Estudios sobre Literatura Emblemática Española. Trabajos del grupo de investigación Literatura emblemática hispánica (Universidade da Coruña)***, Colección SIELAE, La Coruña , Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2000.

- Sagrario López Poza, "Presentación", pp. 5-8.
- Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull, "Guerra y Paz en la emblemática de los jesuitas en España", pp. 9-29.
- Begoña Canosa Hermida, "Notas sobre la preceptiva del género emblemático en los libros de emblemas españoles", pp. 31-63.
- José Julio García Arranz, "La imagen desconcertada: teoría y práctica en la representación de la figura humana en las *imprese*", pp. 65-80.
- Cirilo García Román, "Análisis y clasificación tipológica de los motes en los *Emblemas morales* de Horozco y de las *Empresas sacras* de Núñez de Cepeda", pp. 81-153.
- Fernando González Muñoz, "El emblema como sistema de comunicación", pp. 155-166.
- Fernando González Muñoz, "Lema literario y "pictura" en los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias", pp. 167-174.
- Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, "Los *exempla* de los reyes míticos. Moralidad para una ausencia en la emblemática política hispana", pp. 175-192.

- Sagrario López Poza, "Dos libros de emblemas manuscritos en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid", pp. 193-220.

- Sagrario López Poza, "El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes", pp. 221-233.

-Rubén Pardo Lesta, "Selección de palabras clave para una base de datos sobre libros de emblemas españoles ilustrados", pp. 235-242.

- Nieves Pena Sueiro, "La Emblemática y las *Relaciones festivas*: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I", pp. 243-252.

- Francesca Perugini, "La biblioteca emblemática de Mario Praz y los libros de interés hispánico presentes en ella", pp. 253-259.

- Ana María Rey Sierra, "Mendo, a la sombra de Solórzano Pereira", pp. 261-271.

* Víctor Mínguez (ed.), ***Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica***, Col•lecció Humanitats, Nº 3, Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 (2 vols.).

Volumen I.

Presentación:

- Víctor Mínguez, "De emblemas y ciudades: un prólogo", pp. 11-24.

LA CIUDAD EMBLEMÁTICA

Ponencias:

- Nelly Sigaut, "*Corpus Christi*: la construcción simbólica de la ciudad de México", pp. 27-57.

- Fernando Rodríguez de la Flor, "La imagen corográfica de la ciudad penitencial contrarreformista: El Greco, Toledo (H. 1610)", pp. 59-93.

- Martha Fernández, "El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe: una reconstrucción novohispana del Templo de Salomón", pp. 95-121.

- Jaime Cuadriello, "La personificación de la Nueva España y la tradición de la iconografía de «Los Reinos»", pp. 123-150.

- Antonio Castillo Gómez, "Artificios epigráficos. Lecturas emblemáticas del escribir monumental en la ciudad del Siglo de Oro", pp. 151-168.

Comunicaciones:

- Esther Galera Mendoza, "Poder municipal y poder judicial: la Plaza Nueva de Granada en el siglo XVI", pp. 169-182.
- Juan Manuel Martín García, "Elogio y triunfo del Catolicismo en Granada: la emblematización de la Plaza de Bibarrambla en la festividad del *Corpus* de 1759", pp. 183-207.
- José González Caraballo, "Sacralización del espacio urbano en el *Corpus Christi* de Sevilla", pp. 209-226.
- Francisco Javier Maestrojuán Catalán, "Escombros épicos o la exaltación patriótica de la ruina", pp. 227-255.
- Francisco José Talavera Esteso, "Datos arqueológicos y ficción literaria en los *Scholia* de Juan de Valencia a los *Emblemata* de Alciato", pp. 257-273.
- Natalia Tielve García, "La conformación emblemática de la ciudad contemporánea".

LOS ESPACIOS EMBLEMÁTICOS: EDIFICIOS, JARDINES, CALLES, GABINETES, BIBLIOTECAS.

Ponencias:

- José Miguel Morales Folguera, "El viaje neoplatónico y su imagen en los jardines de El Retiro de Málaga", pp. 303-324.
- Federico Revilla, "Material emblemático en la vía pública: su presencia en una de las fiestas dieciochescas de Barcelona", pp. 325-342.
- Christian Bouzy, "*Pegma* o las imágenes de la entrada en Amberes de Alberto e Isabel, archiduques de Austria (Ioannes Bochius, *Pompa Triumphalis et spectaculorum*, Antverpiae, 1602", pp. 343-359.
- Giuseppina Ledda, "Proyección emblemática en aparatos efímeros y en configuraciones simbólicas festivas", pp. 361-375.

Comunicaciones:

- Emilia Montaner, "Funciones sagradas y regocijos paganos. Las fiestas de canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kotska", pp. 377-402.
- José Manuel Requena Benítez, "Arte y emblemática en la visita de Felipe III a Lisboa", pp. 403-433.
- José Enrique Viola Nevado, "El ciudadano bibliófilo. Ciudad y *ex-libris*", pp. 435-452.
- Antonio Aguayo Cobo, "Alciato y los bestiarios medievales, fuentes para la interpretación iconológica del Cabildo jerezano", pp. 453-476.
- Bárbara Skinfill Nogal, "Lecturas emblemáticas en una biblioteca jesuita de la Ciudad de México", pp. 477-497.

- Paulina Ferrer Garrofé, "Un programa eucarístico y mariano. Las pinturas murales de la capilla sacramental de San Lorenzo en Sevilla", pp. 499-536.

Volumen II.

LAS CEREMONIAS EMBLEMÁTICAS: CERTÁMENES, SOLEMNIDADES Y ESPECTÁCULOS URBANOS

Ponencias:

- José Javier Azanza López, "Del libro de emblemas al ceremonial funerario: la Emblemática como fuente de inspiración en las exequias de Carlos III en Pamplona", pp. 551-586.
- John T. Cull, "La presencia de la Emblemática en algunas comedias del Siglo de Oro", pp. 587-602.
- Herón Pérez Martínez, "El emblematismo argumentativo en un sermón novohispano. El panegírico de Palavicino sobre «La fineza mayor»", pp. 603-620.
- Sagrario López Poza, "Variantes en las portadas y en las *picturae* de las dos versiones de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo", pp. 621-646.

Comunicaciones:

- Rosario Inés Granados Salinas, "Guía doméstica de moralidad: un biombo novohispano del siglo XVIII", pp. 647-669.
- Teresa Zapata Fernández de la Hoz, "La emblemática al servicio de la imagen pública de la Reina. Los jeroglíficos de la entrada en la corte de María Ana de Neoburgo", pp. 671-704.
- Ana María Rey Sierra, "La corografía en las relaciones de Entradas: el *Felicísimo viaje* de Juan Cristóbal Calvete de Estrella", pp. 705-724.

LOS SIGNIFICADOS EMBLEMÁTICOS Y LA SOCIEDAD URBANA

Ponencias:

- Rafael García Mahíques, "La *Aurea Mediocritas* como programa conservador en la cultura del Siglo de Oro", pp. 727-747..
- Joan Feliu Franch, "La ciudad áurea: cerámica de reflejos dorados y emblemática alquímica aplicada", pp. 749-768.
- Reyes Escalera Pérez, "Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la Emblemática", pp. 769-.
- José Julio García Arranz, "Las enciclopedias animalísticas de los siglos XVI y XVII y los emblemas: un ejemplo de simbiosis", pp. 793-817.

- Jesús María González de Zárate, "Hendrik Goltzius. *Les Culbuteurs*. Los cuatro humillados vencidos por su arrogancia. Otra imagen del «rey prudente»", pp. 820-845.

Comunicaciones:

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, "El pensamiento mítico de los autores de emblemas hispanos visto a través de la figura de Hércules", pp. 847-875.

- Esther Galindo Blasco, "La amistad en algunos emblemas", pp. 877-898.

- Begoña Canosa Hermida, "El pasaje de la maga Felicia de la *Diana* como ejemplo de protoemblemática en España", pp. 899-924.

- Patricia Andrés, "Lectura emblemática de la *Apoteosis de la Eucaristía* de Felipe Gil de Mena", pp. 925-954.

- Nuria Barahona Quintana, "Emblemática ignaciana en el arte novohispano", pp. 955-978.

- Ana Martínez Pereira "Educación y primeras letras en los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias", 979-1007.

- Rubén Pardo Lesta, "Del mundo simbólico al mundo poético: El *Paraíso cerrado* de Pedro Soto de Rojas como ejemplo de poema emblemático", pp. 1009-1034.

Palabras de clausura:

- Pilar Pedraza, "La Hypnerotomachia cumple medio milenio", pp. 1037-1040.

EMBLEMÁTICA BENICASSIEMSE

* Rafael Zafra y José Javier Azanza (eds.), ***Emblemata aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro***, Madrid, Ediciones Akal/ Fundación Universitaria de Navarra, 2000.

- Ignacio Arellano, "Emblemas en *El Quijote*", pp. 9-31.

- José Javier Azanza López, "Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V", pp. 33-55.

- Antonio Bernat Vistarini, "La emblemática de los jesuitas en España: los libros dede Lorenzo Ortiz y Francisco Garau", pp. 57-68.

- Christian Bouzy, "Neoestoicismo y senequismo en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco", pp. 69-78.

- Nieves R. Brisaboa, Juan Ramón López, María José Durán, Charo Lalín y Ángeles S. Places, "Interfaz de consulta a una base de datos de literatura emblemática a través de Internet", pp. 79-90.

- José Pascual Buxó, "De la poesía emblemática en la Nueva España", pp. 91-97.

- Jorge Checa, "*El peregrino en su patria* de Lope de Vega y la cultura simbólica del Barroco", pp. 99-110.

- Isabel Cruz de Amenábar, "El traje barroco en el Virreinato del Perú 1650-1800: una metáfora del cuerpo", pp. 111-126.

- John Cull, "El teatro emblemático de Mira de Amescua", pp. 127-142.

- Juan Francisco Esteban Lorente, "El influjo de la emblemática en el arte aragonés", pp. 143-162.

- Ricardo Fernández Gracia, "Alegoría y emblemática en torno al retrato del virrey don Juan de Palafox", pp. 163-187.

- José Julio García Arranz y Francisco Javier Pizarro Gómez, "Teoría y práctica de la imagen de las *imprese* en los siglos XVI y XVII", pp. 189-207.

- Rafael García Mahíques, "*Sedes virtutis quadrata.* Consideraciones sobre la iconografía de los santos penitentes", pp. 209-223.

- Jesús Mª González de Zárate, "Imagen y poder, alegorías en emblemas", pp. 225-234.

- Víctor Infantes, "La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546)", pp. 235-250.

- Giuseppina Ledda, "Estrategias y procedimientos comunicativos en la emblemática aplicada (fiestas y celebraciones, siglo XVII)", pp. 251-262.

- Sagrario López Poza, "Los libros de emblemas como 'tesoros' de erudición auxiliares de la *inventio*", pp. 263-279.

- Carlos Mata Induráin, "Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano", pp. 281-295.

- Isabel Mateo Gómez, "Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII", pp. 297-304.

- Víctor Mínguez, "La *Histoire du roy Lovis le Grand* de C. F. Menestrier. Una *emblemata* política", pp. 305-324.

- Federico Revilla, "Reflejos de la mística en la emblemática y la cultura del Siglo de Oro", pp. 325-335.

- Fernando Rodríguez de la Flor, "La sombra del *Eclesiastés* es alargada. *Vanitas* y deconstrucción de la idea de Mundo en la emblemática española hacia 1580", pp. 337-352.

- José A. Rodríguez Garrido, "'Lo que no ha de poder expresar la voz': Poesía y emblemática en el arco triunfal de Pedro de Peralta para la proclamación en Lima de Luis I (1724)", pp. 353-.

*Margarita Torrione (ed.), ***España festejante. El siglo XVIII***, Málaga, Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2000. Contiene los siguientes artículos relativos a la iconografía y emblemática:

- Eliseo Serrano Martín, "La lealtad triunfante. Fiesta política y sociedad en España en la primera mitad del siglo XVIII", pp. 17-36.
- Roberto J. López, "Elementos simbólicos del poder temporal del Episcopado gallego en el siglo XVIII: las Entradas solemnes", pp. 37-50.
- Marion Reder Gadow, "Tradición e innovación en la procesión del Corpus Christi malagueña en la época de los Borbones", pp. 63-73.
- Ramón Maruri Villanueva, "Fiestas y cambio social: las reales proclamaciones en el Santander del setecientos", pp. 95-103.
- Juan Aranda Doncel, "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la Andalucía del siglo XVIII: del auge de la etapa barroca a la crisis de la Ilustración", pp. 105-115.
- Jesús Bravo Lozano, "Canonización y canalización. Las fiestas en honor de S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka en Salamanca", pp. 117-125.
- Manuel Hernández González, "Fiesta y sociedad en Canarias durante el siglo XVIII", pp. 145-154.
- "José Luis Sancho Gaspar, "Los Sitios Reales, escenarios para la fiesta: de Farinelli a Boccherini", pp. 175-196.
- Mª Luisa Tárraga y Amelia López Yarto, "Ceremonias de la corte de Fernando VI y Bárbara de Braganza: inauguración del Monasterio de la Visitación de Madrid", pp. 239-247.
- Antonio Peñafiel Ramón, "Fiesta y exaltación de la monarquía en la Murcia del Setecientos", pp. 277-283.
- Teresa Zapata Fernández de la Hoz, "Alegorías, historias, fábulas y símbolos en los jeroglíficos de la Entrada de Felipe V en la Corte. Pervivencia de la Iconografía de los Austrias", pp. 405-421.
- Fernando Rodríguez de la Flor, "Decadencia del simbolismo y crisis del efímero de Estado en tiempos de Felipe V", pp. 423-430.
- Mª del Carmen Heredia Moreno, "Fiestas públicas en Alcalá de Henares durante el reinado de Felipe IV", pp. 435-440.
- Francisco José García Pérez, "Estructura literaria y arte en las Relaciones festivas hispánicas del siglo XVIII", pp. 441-452.
- Domingo Sánchez Mesa, "Elementos plásticos y literarios de una fiesta barroca del siglo XVIII en Granada", pp. 465-476.
- Francisco Javier Pizarro Gómez y Sofía Viña Díaz, "La máscara del mundo abreviado de Sevilla. Iconografía y emblemática en la fiesta urbana del siglo XVIII", pp. 477-493.

- Rosario Camacho Martínez, "Fiestas por la proclamación de Carlos IV en algunas ciudades andaluzas", pp. 495-504.

- José Javier Azanza López, "Fiesta, arte y sociedad en la Navarra barroca", pp. 505-509.

- Víctor Mínguez Cornelles, "La fiesta aristocrática y la iconografía del amor galante en la Valencia del siglo XVIII", pp. 521-531.

- Reyes Escalera Pérez y Esther Galindo Blasco, "¿Olvido o memoria? La Muerte y la Fama en las ceremonías fúnebres y en los libros de emblemas", pp. 543-556.

- José Miguel Morales Folguera, "El fin de una época. Iconografía de la fiesta bajo dos reinados, Carlos III y Carlos IV", pp. 553-541.

- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, "La iconografla de los frescos de G.B. Tiepolo en el Palacio Real de Madrid, entre el imaginario barroco y la razón ilustrada".

I.3. Ediciones críticas, facsímiles, catálogos y diccionarios:

* Luisa Elena Alcalá (coord.), *Los siglos de oro en los virreinatos de América (1550-1700)*, catálogo de la exposición celebrada en el Museo de América de Madrid, 23 de noviembre de 1999-12 de febrero de 2000, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999 (El catálogo incorpora abundante material sobre construcciones efímeras y representaciones alegóricas).

* Rubem Amaral Jr. (introducción, transcripción y diseño gráfico), *Emblemática Lusitana e os Emblemas de Vasco Mousinho de Castelbranco*, Tegucigalpa, el autor, 2000.

* Rubem Amaral Jr. (introducción, transcripción y diseño gráfico), *Empresas heróicas e amorosas lusitanas. Letras e Cimeiras das Justas Reais de Évora (1490) segundo Garcia de Resende*, Tegucigalpa, el autor, 2001.

GEROGLIFICO XII.

MARIA, DEL MAR ESTRELLA.

* Paloma Cuenca (ed.), *Juan Christóval Calvete de Estrella: El Felicíssimo viaje del muy alto y muy poderoso Príncipe don Phelippe*, Estudios introductorios de J. Luis Gonzalo Sánchez-Molero, José Martínez Millán y Santiago Fernández Conti, Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Fernando Checa, Colección Fuentes, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001. (Apéndices: J. María de Francisco Olmos y Paloma Cuenca (eds.), *Vicente Álvarez: Relación del camino y buen viaje que hizo el Príncipe de España don Phelipe*; Arcos triunfales de la entrada en Amberes, ilustraciones de la obra de Cornelio Schryver *Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Princ. Divi Caroli V Caes. F. Am. MCCCCCXLIX*, Amberes, Peter Alosten y Aegidio Disthemii, 1550).

* "Entradas reales en la Real Biblioteca [I, II, III]", en *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, V, nº 19-21, abril 1999-junio 2000. Es un repertorio de las entradas reales que se conservan en la Real Biblioteca, manuscritas e impresas.

* Eloy Gómez Bravo, Rosa Lucas González y Bárbara Skinfill Nogal (eds.), *Filippo Picinelli: El mundo simbólico*. Tomo 2: "Los cuatro elementos" (introducción de Eloy Gómez Bravo), traducción de Rosa Lucas González y Pascula Guzmán de Alba, Zamora Mich., El Colegio de Michoacán, 1999.

* Eloy Gómez Bravo, Rosa Lucas González y Bárbara Skinfill Nogal (eds.), *Filippo Picinelli: El mundo simbólico*. Colección Clásicos. Tomo 7: "Serpientes y animales venenosos" (introducción de Jaime Cuadriello). "Los insectos" (introducción de Elena Isabel Estrada de Gerlero), Traducción de Rosa Lucas González y Eloy Gómez Bravo, Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán/ CONACYT, 1999.

* *La fiesta en la Europa de Carlos V*, catálogo de la exposición celebrada en el Real Alcázar de Sevilla, 19 de septiembre-26 de noviembre de 2000, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. Ensayos:

- Alfredo J. Morales, "Recibimiento y boda de Carlos V en Sevilla", pp. 27-47.
- Krista de Jonge, "El Emperador y las fiestas flamencas de su época (1515-1558)", pp. 49-71.
- Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, "Ceremonial y liturgia: Las fiestas religiosas del Emperador", pp. 73-91.

- Pedro M. Cátedra, "Fiestas caballerescas en tiempos de Carlos V", pp. 93-117.

- Maria Luisa Madonna, "El viaje de Carlos V por Italia después de Túnez: el triunfo clásico y el plan de reconstrucción de las ciudades", pp. 119-153.

- Fernando Bouza, "El espacio en las fiestas y en las ceremonias de corte. Lo cortesano como dimensión", pp. 155-173.

- Antonio Camoens Gouveia, "La fiesta y el poder. El rey, la corte y los cronistas del Portugal del siglo XVI", pp. 175-207.

- Antonio Martín Moreno, "La música española en la época del emperador Carlos V (1516-1556)", pp. 209-233.

- Víctor Mínguez, "Espectáculos imperiales en tierras de indios", pp. 235-255.

* *Los pinceles de la Historia. El origen del Reino de la Nueva España*, catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte, en México D. F., de junio a octubre de 1999, México D. F., D. R. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999.

* *Los pinceles de la Historia. De la Patria Criolla a la Nación Mexicana (1750-1860)*, catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte, en México D. F., de noviembre de 2000 a marzo de 2001, México D. F., D. R. Instituto Nacional de Bellas Artes, 2000.

* Juli Peradejordi (prólogo), *El Fisiólogo. Bestiario medieval*, Colección Archivo de Símbolos, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2000.

* Teresa Zapata Fernández de la Hoz, *La entrada en la Corte de María Luisa de Orleáns. Arte y fiesta en el Madrid de Carlos II*, Madrid, Fusión, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2000.

II. ARTÍCULOS DE REVISTAS

* ***Emblematica***, vol. 10, nº 2, AMS Press-New York (Winter 1996).

- Sagrario López Poza, "Spanish Emblem Studies: *Status Quaestionis*", pp. 347-376.

* ***Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas***, nº 68, México, Universidad Nacional Autónoma de México (1996).

- Jaime Cuadriello, "El poder universal de Cupido. Otto Vaenius y Jan van Kessel, emblemistas amorosos", pp. 5-42.
- Kelly Donahue-Wallace, "The Print Sources of New Mexican Colonial Hide Paintings", pp. 43-69.

* ***Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas***, nº 73, México, Universidad Nacional Autónoma de México (1998).

- Linda Báez Rubí, "*De harmonia mundi*: ¿Un reino de Saturno novohispano?", pp. 41-67.
- Jaime Cuadriello, "Tresguerras, el sueño y la melancolía", pp. 87-124.

* ***Norba-Arte***, XVIII-XIX, Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (1998-99).

- Juan de Dios Hernández Miñano, "Los fundamentos literarios, imaginativos y culturales de un emblema de Sebastián de Covarrubias", pp. 67-82.

* ***Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad***, vol. XX, nº 77 (especial "Las imágenes y el historiador", El Colegio de Michoacán (1999).

- Víctor Mínguez, "La monarquía humillada. Un estudio sobre las imágenes del poder y el poder de las imágenes", pp. 123-148.
- Carmen Saucedo Zarco, "Decreto del cabildo Catedral de México para que a sor Juana Inés de la Cruz se le paguen 200 pesos por el *Neptuno alegórico*", pp.183-191.

III.OTRAS PUBLICACIONES

(Queremos dar aquí cabida a otras publicaciones de nuestros socios que, sin ser de tema estrictamente emblemático, puedan resultar de interés).

* Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *Boletín Informativo sobre las «Relaciones de Sucesos» españolas en la Edad Moderna* , nº 4 (Abril 2000) y nº 5 (Abril 2001). (Información: Universidade da Coruña/ Departamento de Filoloxía Española e Latina/ Facultade de Filoloxía/ Campus de Elviña s/n/ 15071-A CORUÑA).

CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

I.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

* Durante los días 1 y 2 de Marzo del 2001 tuvo lugar el *III Seminario Internacional de Emblemática Filippo Picinelli,* organizado por el Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán en Zamora (Michoacán, México).

El Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán, con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, celebró en Zamora, Michoacán, los días 1 y 2 de marzo del 2001, el III Seminario de Emblemática Filippo Picinelli (Proyecto CONACYT 26523-H), espacio académico de investigación, discusión y difusión dedicado al estudio de la literatura emblemática, cuya finalidad primordial es estimular un continuo trabajo interdisciplinario encaminado a estudiar, analizar y profundizar en todas las manifestaciones emblemáticas a través de un seguimiento a las investigaciones que se han generado dentro y fuera del seminario en el ámbito nacional e internacional.

Si bien el seminario en un principio se originó como un espacio de reflexión y discusión para la elaboración y análisis de los estudios introductorios a los libros de El mundo simbólico que serán publicados, desde un principio ha estado abierto a otras líneas de investigación relacionadas con la literatura emblemática y con sus manifestaciones. Entre ellas se encuentran: el impacto de la literatura emblemática y el desarrollo de una cultura simbólica en la Nueva España; la interrelación entre texto e imagen y la cultura emblemática; las fuentes de la literatura emblemática; teoría y práctica de la literatura emblemática hispánica; y los espacios en donde se desarrolló la cultura simbólica.

El encuentro reunió a veinticuatro especialistas, pertenecientes a catorce universidades, instituciones y centros de investigación mexicanos y españoles. Representaron a la S. E. E. los doctores Patricia Andrés González, Cirilo García Román y José Julio García Arranz. Además, contó con una audiencia virtual que pudo seguir las mesas de trabajo en vivo por Internet.

El *Coloquio*, según se puede apreciar en el programa que adjuntamos, se estructuró en cinco mesas de trabajo.

Jueves 1 de Marzo

9:15 Inauguración:

- Rafael Diego-Fernández Sotelo (Secretario General de El Colegio de Michoacán).

9:30-12:30 Moderador: Álvaro Ochoa Serrano.

- Pedro Ángel Palou, *"Los instrumentos agrícolas, libro XXIV"*.
- Lucero Enríquez, "Los instrumentos musicales, libro XXIII".
- Bárbara Skinfill Nogal, *"Las aves y sus propiedades, libro IV"*
- Herón Pérez Martínez, "Emblemática de los nombres bíblicos. Introducción a *Dioses, héroes y hombres, libro III*".
- Arnulfo Herrera, "Los dioses paganos. Introducción a *Dioses, héroes y hombres, libro III*".

Discusión y comentarios.

13:00-14:00 Moderador: Hans Roskamp.

- Jorge Alcázar, "Fludd y la genealogía de los emblemas musicales".
- Marta Terán, "Sentimientos religiosos en texto e imagen. La profecía del padre Carranza de 1749 y el cuadro de las autoridades indígenas del pueblo de Ecatepec de 1809".

Discusión y comentarios.

17:00-20:00 Moderadora: Laura Cházaro.

- Pablo Escalante Gonzalbo, "Huella de la fábula e indicios del emblema en el Códice Florentino. Tradición clásica y humanismo en la cultura indocristiana".
- Margarita Peña, "El *Libro del juego de las suertes* (siglo XVI): iconografía y texto".
- Alejandro Arteaga Martínez, *"Idea de un Principe Politico Christiano*: algunas reflexiones sobre Saavedra Fajardo".

- Salvador Cárdenas, "Templum iustitiae: Emblemática jurídica virreinal".
- Jaime Cuadriello, "Entre el cetro y el báculo: Un espejo emblemático para Don Juan de Palafox".

Discusión y comentarios.

Viernes 2 de Marzo.

9:30-12:00 Moderador: Francisco Miranda.

- José Julio García Arranz, "Análisis de la *pictura* de los libros de emblemas hispanos".
- Cirilo García Román, "Motes, pseudomotes y paramotes en la emblemática hispana".
- Eugenia Revueltas, "Los recursos emblemáticos en el teatro del Siglo de Oro".
- Edgar García Valencia, "La emblemática teatral en Hernán González de Eslava".

Discusión y comentarios.

12:30-14:00 Moderador: Agustín Jacinto.

- Víctor Cruz Lazcano, "Túmulos funerarios. La muerte iluminada".
- Isabel Terán, "La alegoría del sol y los emblemas solares en *El sol triunfante...*".
- José Quiñones Melgoza, "Motivos para una edición crítica moderna del *Túmulo imperial de la gran ciudad de México*".

Discusión y comentarios.

17:00-20:00 Moderador: Moisés Franco.

- Dolores Bravo Arriaga, "Túmulo en honor del Rey Prudente, Felipe II, de 1600: Claves de su cultura emblemática".
- Patricia Díaz Cayeros, "Más allá de la decoración y del simbolismo: la representación y lo ornamental en la sillería de coro de la catedral de Puebla".
- Rosario Granados y Désirée Moreno, "Calaveras y hachas: las dos caras de la polémica novohispana tras la expulsión de los padres de la Compañía".

- Nelly Sigaut, "Los animales del Génesis".
- Patricia Andrés González, "Los emblemas marianos de la capilla de la Virgen en la cartuja de Burgos: el modelo pintado y su repercusión iconográfica".

Discusión y comentarios.

Instituciones participantes: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, CONACYT, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo de la Basílica de Guadalupe, Secretaría de Cultura (Puebla), Sociedad Española de Emblemática, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapozalco, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Panamericana, Universidad Veracruzana, Universidad de Extremadura, Universidad del País Vasco, Universidad de Valladolid.

Bárbara Skinfill

* Entre los días 10 y 12 de Mayo del 2001 se desarrolló el coloquio ***L'exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVIe -XVIIe siècles),*** organizado por el Laboratoire de Littérature et Histoire des Pays des Langues Européennes (Equipe d'Accueil 483) (http://llhple.univ-fcomte.fr/welcome.htm) de l'Université de Franche-Comté en Besançon. Para más información sobre esta actividad, se puede contactar con el profesor Manuel Borrego (manuel.borrego@univ-fcomte.fr).

II.CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PRÓXIMAS

* Del 3 al 5 de octubre de 2001 está prevista la celebración del ***IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*** en Palma de Mallorca, organizado por los Dptos. de Filología Española, Moderna y Latina y de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universidad de las Islas Baleares y coordinado por los profesores Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull.

Como se indicó en la primera circular, tendrán cabida en el Congreso trabajos sobre cualquier tema relacionado con la literatura emblemática que sean aprobados por el Comité Organizador. Durante el mes de julio se ha ultimado el programa del encuentro, habiéndose ampliado el plazo de recepción de títulos de las comunicaciones, resúmenes de su contenido y boletín de inscripción hasta el 15 de junio de 2001. El programa definitivo, así como los resúmenes de comunicación entregados, pueden consultarse en la página web del Congreso: http://www.emblematica.com.

Se recuerda a todos los participantes que para su exposición se dispondrá de un tiempo máximo de 20 minutos. Antes de su intervención, cada participante deberá haber entregado en la Secretaría del Congreso un diskette con la redacción definitiva del trabajo (preferiblemente en cualquier versión de la familia Microsoft Word) y una copia impresa en DIN A4 a doble espacio (máximo 20 folios). Los trabajos deben estar redactados siguiendo las normas básicas de cita de la MLA. Puede encontrarse toda la información al respecto en http://owl.english.purdue.edu/handouts/research/r_mla.html. Al finalizar el Congreso se publicarán las *Actas* con los trabajos presentados, reservándose la organización el ulterior derecho de selección.

Para cualquier consulta, o indicaciones sobre las necesidades de proyección, los participantes podrán ponerse rápidamente en contacto con el coordinador, Antonio Bernat, en a.bernat@uib.es.

Dirección de contacto:

Antonio Bernat Vistarini
Departamento de Filología Española, Moderna y Latina
Universidad de las Islas Baleares
Ctra. de Valldemossa, km. 7'5
07071-Palma de Mallorca
Tel.: 971 173327
Fax: 971 173473
E-mail: a.bernat@uib.es

* Entre el martes día 10 y el sábado día 14 de septiembre de 2002 tendrá lugar en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña el *VI Congreso Internacional de la Society for Emblem Studies*, coordinado por la profesora Sagrario López Poza. A continuación reproducimos algunas de las normas establecidas para la presentación de los trabajos, y otras informaciones relativas al Congreso.

PRESENTACIÓN DE LAS COMUNICACIONES

1. Las comunicaciones deberán ajustarse a veinte minutos de exposición y tratarán sobre temas preferentemente relacionados con estas sesiones:

Emblemática y Literatura
Emblemática y Arte
Emblemática y Bibliografía/ Historia de la imprenta
Emblemática en la fiesta (aparatos efímeros)
Grupos de investigación y proyectos sobre Emblemática

2. Los títulos y los resúmenes anónimos (que serán evaluados confidencialmente) se remitirán a la Secretaría del Comité Local Organizador (CLO) por correo convencional, antes del 10 de enero de 2002. Su extensión será de unos 1.000 caracteres, o 200 palabras (se agradecerá una traducción al español). Se enviarán dos copias en papel, preparadas para su publicación (DIN A4, márgenes de 3 cm., interlineado 1, fuente: Times New Roman 12), y una copia en disquette (preferentemente procesada en Microsoft WORD para PC). No olvide escribir en la etiqueta del disquette: nombre, título, procesador de texto y sistema empleado.

3. En hoja aparte se incluirán nombre del autor, dirección postal, e.mail y teléfono o fax, datos esenciales de su situación académica y de la institución científica a la que pertenece.

4. Los envíos se harán a:
Prof. Dra. Sagrario López Poza
Facultade de Filoloxía
Universidade da Coruña
Campus de Elviña, s/n
15071 A Coruña (Spain)
http://rosalia.dc.si.udc.es/ Congreso Emblematica

Para dudas o cualquier otra información:

Fax: +34-981 167 151
e.mail: emblemco@udc.es

5. Aún no estamos en condiciones de saber si podrán publicarse actas de la totalidad de las comunicaciones. Estos detalles se comunicarán en las circulares y en la página web del congreso.

6. Hacia finales de febrero de 2002 se anunciarán las comunicaciones aceptadas, y el CLO enviará, ya con el programa provisional y más detalles sobre el desarrollo del congreso, hacia junio de 2002.

ACTIVIDADES PARALELAS AL CONGRESO

Creemos que una de las sesiones plenarias podrá celebrarse en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela. Para ello, se trasladará a los congresistas en autobús (45 minutos de viaje). Se inaugurará una exposición con libros de emblemas de la Biblioteca de la Universidad de Santiago y, después de asistir a la ponencia, quedará la tarde libre para visitar la ciudad.

También se prevé la celebración de un concierto de música antigua en A Coruña.

* En Cagliari (Cerdeña, Italia) se celebra entre los días 5 y 9 de septiembre de 2001, en la Universidad degli Studi di Cagliari, el ***III Coloquio de Relaciones de Sucesos***, con el título "El encuentro de civilizaciones (1500-1750): informar, celebrar, narrar". En este encuentro, coordinado por la profesora Giuseppina Ledda, podrán tener cabida trabajos relativos a la fiesta pública y los emblemas. Las personas interesadas pueden contactar con:

Comité Local Organizador del III Coloquio de Relaciones
Facoltà di Lettere
Università di Cagliari
via Is Mirrionis, 1
09123 Cagliari (Italia)
Tel.: +39 070 6757 185/ +39 070 6757 187
Fax: +30 070 675289
E-mail: gcara6@usa.net y gandres@unica.it

* En Fregenal de la Sierra (Badajoz) tendrá lugar entre los días 15 y 19 de octubre de 2001 el Congreso Internacional ***Benito Arias Montano y su tiempo***, organizado por varias instituciones. Las sesiones previstas son las siguientes:

- Vinculaciones hispanas.
- Relaciones y proyección europea.
- El ambiente histórico de Benito Arias Montano.
- Arias Montano teólogo, filósofo y biblista.
- Arias Montano filólogo y humanista.
- La creación literaria y artística.

Los interesados en participar (se admiten comunicaciones hasta el 15 de septiembre) pueden contactar con:

Facultad de Filosofía y Letras
Dpto. de Ciencias de la Antigüedad
Universidad de Extremadura
Carretera de Madrid, s/n
10071-CÁCERES

TESIS DOCTORALES

TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA LEÍDAS

- Virgilio Bermejo Vega, Imago Principis. *La representación del monarca Habsburgo hispano en el grabado del Siglo de Oro*, tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes de Lejona, Diciembre de 2000 (Directora: Paloma Rodríguez-Escudero Sánchez).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

* **El Grupo de Investigación sobre Literatura Emblemática Hispánica** presentará en el *IV Simposio de la Sociedad Española de Emblemática* (Palma de Mallorca, 3-5 de Octubre de 2001) los resultados del proyecto que llevó a cabo desde el año 1996: *Base de datos y edición digitalizada de las obras de Emblemática Hispánica ilustradas, bajo INTERNET*. En la actualidad se ocupa de un nuevo proyecto subvencionado también por el Plan Nacional I+D (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología) con el código: TEL1999-0335-

C04-01: *Edición digital y base de datos de las obras de emblemática traducidas al español,* coordinado con el titulado: *Biblioteca virtual de textos españoles del Siglo de Oro accesibles vía Internet.* El equipo lo forman los siguientes investigadores:

Sagrario López Poza (Universidade da Coruña)
Antonio Bernat Vistarini (Universitat de les Illes Balears)
José Julio García Arranz (Universidad de Extremadura)
Cirilo García Román (Universidad del País Vasco)
Fernándo González Muñoz (Universidade da Coruña)
Antonio Mauriz Martínez (Universidade de Santiago de Compostela)
Juan Monterroso Montero (Universidade da Coruña)
José Roso Díaz (Universidad de Extremadura)

LISTADO DE MIEMBROS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA (ADDENDA)

Nº de Socio: 057
Apellidos: **AGUAYO COBO**
Nombre: **ANTONIO**
Dirección (domicilio): C/ Serón, 5; Urbanización Las Buhardillas; 11500-Puerto de Santa María; CÁDIZ

Nº de Socio: 058
Apellidos: **ALONSO REY**
Nombre: **Mª DOLORES**
Dirección (domicilio): 147, Esplanade de l'horloge; 44150-ANCENIS (FRANCIA)

Nº de Socio: 059
Apellidos: **ALLO MANERO**
Nombre: **ADELAIDA**
Dirección (domicilio): C/ María Zayas, nº 8; 50015-ZARAGOZA

Nº de Socio: 060
Apellidos: **AZANZA LÓPEZ**
Nombre: **JOSÉ JAVIER**
Dirección (domicilio): C/ Muru Artran, nº 27, 4º Izda.; 31180-Zizur Mayor; NAVARRA

Nº de Socio: 061
Apellidos: **CANOSA HERMIDA**
Nombre: **BEGOÑA**
Lugar de trabajo: Dpto. de Filoloxía Española e Latina; Facultade de Filoloxía; Universidade da Coruña; Campus de Elviña s/n; 15071- A CORUÑA.

Nº de Socio: 062
Apellidos: **CORDERO DE CIRIA**
Nombre: **ENRIQUE**
Dirección (domicilio): C/ Viriato, 57; 28070-MADRID

Nº de Socio: 063
Apellidos: **DARÍAS PRÍNCIPE**
Nombre: **ALBERTO**
Dirección (domicilio): C/ General Ramos Serrano, 10; 38004-SANTA CRUZ DE TENERIFE

Nº de Socio: 064
Apellidos: **EGIDO**
Nombre: **AURORA**
Dirección (domicilio): Paseo de Sagasta, 58, principal B Drcha.; 50006-ZARAGOZA

Nº de Socio: 065
Apellidos: **ESTEBAN LORENTE**
Nombre: **JUAN FRANCISCO**
Dirección (domicilio): C/ Manuel Lasalas nº 10-9B; 50006-ZARAGOZA

Nº de Socio: 066
Apellidos: **FARGA MULLO**
Nombre: **Mª DEL ROSARIO**
Dirección (domicilio): Colina del Ángel, 106; Fraccionamiento Las Colinas 1; ZACATECAS (MÉXICO)

Nº de Socio: 067
Apellidos: **FERRER GARROFÉ**
Nombre: **PAULINA**
Dirección (domicilio): C/ Averroes, 8, Bajo, 1º B; 14004-CÓRDOBA

Nº de Socio: 068
Apellidos: **LORES MESTRE**
Nombre: **BEATRIZ**
Dirección (domicilio): C/ La Pau, nº 25-Bajos; 12580-Benicarló; CASTELLÓN

Nº de Socio: 069
Apellidos: **MAIZA ITURBIDE**
Nombre: **MIGUEL**
Dirección (domicilio): C/ Iturrama, nº 4, 6-A; Pamplona; NAVARRA

Nº de Socio: 070
Apellidos: **MONTANER**
Nombre: **EMILIA**
Dirección (domicilio): C/ Consuelo, 24; 37001-SALAMANCA

Nº de Socio: 071
Apellidos: **PARDO LESTA**
Nombre: **RUBÉN**
Lugar de trabajo: Dpto. de Filoloxía Española e Latina; Facultade de Filoloxía; Universidade da Coruña; Campus de Elviña s/n; 15071- A CORUÑA.

Nº de Socio: 072
Apellidos: **PEDRAZA**
Nombre: **PILAR**
Dirección (domicilio): C/ Calatrava, 4-4, 2º; 46001-VALENCIA

Nº de Socio: 073
Apellidos: **PEÑAFIEL RAMÓN**
Nombre: **ANTONIO**
Dirección (domicilio): C/ Doctor Marañón, nº 2--º A; 30008-MURCIA

Nº de Socio: 074
Apellidos: **PORQUERAS MAYO**
Nombre: **ALBERTO**
Dirección (domicilio): C/ Ramón Turró, 5-9, esc. B 4 B; 08005-BARCELONA

Nº de Socio: 075
Apellidos: **RESTREPO GAUTIER**
Nombre: **PABLO**
Lugar de trabajo: University of Victoria; Department of Hispanic and Italian Studies; PO Box 3045 STN CSC Victoria, BC, V8W 3P4 (CANADÁ)

Nº de Socio: 076
Apellidos: **REY SIERRA**
Nombre: **ANA**
Lugar de trabajo: Dpto. de Filoloxía Española e Latina; Facultade de Filoloxía; Universidade da Coruña; Campus de Elviña s/n; 15071- A CORUÑA.

Nº de Socio: 077
Apellidos: **RODIRIGUES VIANNA PERES**
Nombre: **LYGIA**
Dirección (domicilio): C/ Prof. José Telles Barbosa, 49; Fonseca; 24 120-330 Niterói (BRASIL)

Nº de Socio: 078
Apellidos: **ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ**
Nombre: **TERESA**
Dirección (domicilio): Avda. Monforte de Lemos, 63, 12º A; 28029-MADRID

Nº de Socio: 079
Apellidos: **ZURIAGA SENENT**
Nombre: **VINCENT FRANCESC**
Dirección (domicilio): C/ Major nº 107; 46130-Massamagrell; VALENCIA

Para cualquier información sobre la Sociedad Española de Emblemática o su *Boletín Informativo,* puede dirigirse a:

Sociedad Española de Emblemática
Secretaría.
Universidad de Extremadura
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte
Campus universitario s/n
10.071-Cáceres
Tel. (927) 257400
Fax (927) 257401
e.mail: sagrario@udc.es