

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA BOLETÍN INFORMATIVO



NÚMERO 3, JULIO DE 1995

Presidente: Francisco Javier Pizarro Gómez

Vicepresidente: Sagrario López Poza

Comité consultivo: Antonio Bernat Vistarini, Emilio Francisco Blanco Gómez, Christian Bouzy, John Cull, Reyes Escalera Pérez, Pedro F. Campa, Esther Galindo Blasco, Rafael García Mahiques, Francisco José García Pérez, Víctor Infantes de Miguel, Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, Giuseppina Ledda, Rosa López Torrijos, M^a Pilar Manero Sorolla, Julián Martín Abad, Víctor Mínguez Cornelles, José Miguel Morales Folguera, Fernando Moreno Cuadro, Manuel Pérez Lozano, Federico Revilla, Fernando Rodríguez de la Flor
Editor: José Julio García Arranz

PUBLICACIONES

I. LIBROS (1993-95)

I.1. Monografías

* Ana Avila, *Imágenes y símbolos en la arquitectura pintada española (1470-1560)*, colección Palabra Plástica 18, serie Iconografía, Barcelona: Anthropos, 1993.

* Antonio Bonet Correa, *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, col. Alianza Forma 121, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

* Rafael Domínguez Casas, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid: Alpuerto, 1993.

* Reyes Escalera Pérez, *La fiesta barroca en la Alta Andalucía*, Universidad de Málaga, Colección Tesis Doctorales/microficha, nº 98, 1994.

* Reyes Escalera Pérez, *La imagen de la Sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*, Málaga: Universidad de Málaga/Junta de Andalucía, 1994.

* Jesús María González de Zárate, et alt., "El «Ruinismo» clásico a través del grabado en los siglos XVI al XVIII. Una difusión de la iconografía antigua en la Estampa del Humanismo", *Temas iconográficos en el Gabinete de Estampas del Instituto Ephiarte*, I.1994, Vitoria, Enero-Mayo 1994.

* Jesús María González de Zárate, et alt., "Imágenes de la Teología pagana: La Teogonía de Hesíodo. La mitología clásica, un lenguaje entre los hombres y los dioses", *Temas iconográficos en el Gabinete de Estampas del Instituto Ephiarte*, II.1994/95, Vitoria, Octubre 1994-Junio 1995.

* Víctor Mínguez Cornelles, "La imagen de Luis XIV en sus exequias novohispanas: La "flor francesa" y el "Espejo de Príncipes", en *Tiempos de Latinoamérica*, colección Espai i Història, nº 1, Castellón: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 1994, pp. 85-112.

* Víctor Mínguez Cornelles, "Empleo de la metáfora en el arte barroco: el discurso emblemático y el alegórico", en *Actas de las Jornades sobre la Metàfora*, (Universitat Jaume I, 14-17 de Diciembre de 1993) en el libro *Metàfora i creativitat*, Castellón, 1994, pp. 211-217.

* Fernando Rodríguez de la Flor, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Alianza Forma 132, Madrid: Alianza Editorial, 1995.

* Fernando Rodríguez de la Flor y Esther Galindo Blasco, *Política y fiesta en el Barroco, 1652. Descripción, oración y Relación de Fiestas en Salamanca con motivo de la Conquista de Barcelona*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.

* Edgard Wind, *La elocuencia de los símbolos*, trad. castellana de Luis Millán, col. Alianza Forma 122, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

I.2. Actas de Congresos y Publicaciones Colectivas :

* *La visión del mundo clásico en el Arte español* , Actas de las VI Jornadas de Arte celebradas del 15 al 18 de diciembre de 1992, organizadas por el Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" del Centro de Estudios Históricos del CSIC, Madrid: Alpuerto, 1993.

Contenidos de carácter emblemático o pseudoemblemático:

- Miguel Falomir Faus, "Entradas triunfales de Fernando el Católico en España tras la conquista de Nápoles", pp. 49-55.
- Julia López Campuzano, "Pervivencia del Hércules clásico en el Arte de Andalucía", pp. 57-66.
- Margarita Estella, "Temas mitológicos en los jardines de los siglos XVI y XVII. Obras inéditas o poco divulgadas de Camillani, Regio, Algardi o anónimas", pp. 67-79.
- Rosa López Torrijos, "Las medallas y la visión del mundo clásico en el siglo XVI español", pp. 93-104.
- Sylvie Deswarte-Rosa, "*Prisca pictura et antiqua novitas*", pp. 117-131.
- Julián Gállego, "Temas clásicos entre los emblemas de la majestad", pp. 183-188.
- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, "Baltasar de Vitoria y su interpretación de la Mitología", pp. 213-222.
- Peter Cherry, "Una sugerencia acerca del «Marte» de Velázquez como «burla» de la Antigüedad", pp. 223-235.
- Teresa Zapata Fernández de la Hoz, "El barroco efímero madrileño y las fuentes clásicas", pp. 237-250.

* Santiago Sebastián López (coord.), *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática* (celebrado el 1 y 2 de octubre de 1991) Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1994.

Contenidos:

Santiago Sebastián López: "Presentación".

PONENCIAS: Adita Allo Manero, "La emblemática en las exequias reales de la Casa de Austria", pp. 11-25; Fernando Rodríguez de la Flor, "Los contornos del emblema: del escudo heráldico a la divisa y la empresa", pp. 27-58; Rafael García Mahiques, "La emblemática y el problema de la interpretación icónica: el caso de la «Vanitas»", pp. 59-91; Blanca García Vega, "Las empresas de los reyes de Castilla y de León de Francisco de la Reguera", pp. 93-169; José Manuel López Vázquez, "Goya y los emblemistas españoles", pp. 171-207; Víctor Mínguez, "Los emblemas solares, la imagen

del príncipe y los programas astrológicos en el arte efímero", pp. 209-253; John F. Moffit, "Una emblematización de Felipe IV y el clave alciatino del Salón de Reinos del Buen Retiro", pp. 255-277; José Miguel Morales Folguera, "La fábula clásica como fuente de inspiración para la Emblemática", pp. 279-303; Pilar Pedraza, "Los emblemas de la envidia", pp. 305-332; Inocencio Vicente Pérez Guillén: "Fuentes iconográficas y emblemáticas de las azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia", pp. 333-406; Francisco Javier Pizarro Gómez, "Función y uso del emblema en la arquitectura efímera de los siglos XVI y XVII", pp. 407-423; Federico Revilla, "La lección de las obras menores: *Emblemata ethico politica* de Jakob Bornitz", pp. 425-444; Santiago Sebastián López, "Influencias e interferencias en los orígenes de la Emblemática española", pp. 445-453.

COMUNICACIONES: Pedro A. Galera Andreu, "Un emblema solar para Felipe II", pp. 457-471; Virgilio Bermejo Vega, "*Princeps ut Apolo*. Mitología y alegoría solar en los Austrias hispanos", pp. 473-492; M^a Pilar Monteagudo Robledo, "La emblemática en los ejercicios de la Real Maestranza valenciana. Funciones para una reina", pp. 493-507; Emilia Montaner, "Las horas fúnebres de Margarita de Austria y de Felipe III en la Universidad de Salamanca", pp. 509-526; Javier Ignacio Martínez del Barrio, "Claves emblemáticas de los funerales de la V Duquesa de Osuna en Milán", pp. 527-537; Esther Galindo Blasco, "El penúltimo homenaje a la Casa de Austria en Barcelona. Los emblemas en las exequias del emperador José I", pp. 539-566; M^a Pilar Monteagudo Robledo, "La muerte en la Emblemática. Las exequias de Mariana de Neoburgo en Valencia", pp. 567-579; Giuseppina Ledda, "Los jeroglíficos en el contexto de la fiesta religiosa barroca", pp. 581-597; Francisco José García Pérez, "Jeroglíficos y enigmas en las justas literarias de Murcia: fiestas religiosas, siglo XVII", pp. 599-617; Sagrario López Poza, "Emblemas animados en una mojiganga callejera de 1672 en Segovia", pp. 619-636; Reyes Escalera Pérez, "La utilización de los *Emblemas* de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII", pp. 637-652; Laura García Sánchez, "El contexto religioso del emblema: Solemnnes Fiestas con que la ciudad de Barcelona celebró la beatificación de San Josep Oriol en el año 1807", pp. 653-672; Lluís Ramon i Ferrer, "Sermones e iconografía, dos caras de la misma moneda", pp. 673-684; Juan Antonio Sánchez López, "Contenidos emblemáticos de la iconografía del «Niño de la Pasión» en la cultura del Barroco", pp. 685-718; Manuel Pérez Lozano, "Emblemática y catequesis. Las Empresas de Villava en el contexto de la Contrarreforma", pp. 719-783; Ana M^a López de Atalaya Albadalejo, "Los emblemas cristológicos y marianos de P. Antonio Ginther", pp. 739-750; José Damián González Arce y Francisco José García Pérez, "Pendones gremiales en las procesiones urbanas (Murcia-Lorca, siglos XV-XVI)", pp. 751-769; José Julio García Arranz, "La sabiduría médica en los animales emblemáticos", pp. 771-804; Juan Francisco Esteban Lorente, "La Ocasión o «Parte de Fortuna» como tema astrológico en los palacios de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)", pp. 805-822; Lubomír Konecny, "Una pintura de Juan Sánchez Cotán, emblematizada por Sebastián de Covarrubias", pp. 823-834; M^a José Cuesta García de Leonardo, "Del emblema a la viñeta ilustrada. La agonía de la Emblemática en el siglo XIX", pp. 835-851; Conclusiones.

* VV.AA., *Juegos de Ingenio y Agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, México: Museo Nacional de Arte, 1995.

Contenidos:

- José Pascual Buxó, "El resplandor intelectual de las imágenes: jeroglífica y emblemática".
- Santiago Sebastián López, "Los libros de emblemas: Uso y difusión en Iberoamérica".
- Jaime Cuadriello, "Los jeroglíficos de la Nueva España".
- María Isabel Grañén Porrúa, "El grabado libresco en la Nueva España, sus emblemas y alegorías".
- Marita Martínez del Río de Redo, "Los biombos en el ámbito doméstico: Sus programas moralizadores y didácticos".
- Helga von Kugelgen, "Carlos de Sigüenza y Góngora, su *Theatro de Virtudes Políticas que Constituyen un Príncipe* y la estructuración emblemática de unos tableros en el Arco de Triunfo".
- María Concepción García Sáiz, "Minerva recibe al virrey Conde Alba de Liste".
- Alfonso Martínez Rosales, "Reales exequias en San Luis Potosí".
- Víctor Mínguez Cornelles, "El rey sanador: Meteorología y medicina en los jeroglíficos de la jura de Fernando VI".
- María de los Angeles Sobrino, "Entre la especulación y el obrar: la función de la emblemática mariana".

I.3. Ediciones críticas y facsímiles :

* Manuel Arroyo Stephens (ed.), *Enrique de Villena: Obras completas I* (incluye *Los doce trabajos de Hércules*, con ilustraciones), Biblioteca Castro, Madrid: Turner/Fundación José Antonio de Castro, 1994.

* Emilio Blanco (ed), *Fr. Antonio de Guevara: Relox de Príncipes*, Madrid: Conferencia de Ministros Provinciales de España/ABL Editor, 1994.

* *Filóstrato el Viejo; Filóstrato el Joven: Imágenes. Calístrato: Descripciones*, edición con traducción castellana de Luis Alberto de Cuenca y Miguel Angel Elvira, Madrid: Siruela, 1993 (La edición, que se ilustra con los bellísimos grabados de la traducción francesa de las *Imágenes* de Filóstrato el Viejo de París, Mathieu Guillemot, 1637, se acompaña del texto de las *Imágenes* de Filóstrato el Joven, y las *Descripciones* de Calístrato).

* Jesús María González de Zárate (ed.), *Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*, Vitoria-Gasteiz: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos "Ephialte" (durante los años 1993 y 94 se han publicado los volúmenes II a VII).

* Diego de Saavedra Fajardo, *Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas* (facsimil de la edición de Milán, 1642), Madrid: Real Academia de Alfonso X el Sabio, 1994 (reedición de la de 1985).

* Juan de Solórzano Pereyra, *Emblemata regio política*, reproducción facsimil de 16 láminas (29'6x21 cms.) de la edición de 1653, impresa por Domingo García Morras, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

II. ARTICULOS DE REVISTAS (1993-94)

* *Archivo Ibero-Americano*, tomo LIII, nº 209-213 (1993).

- Emilio Blanco, "Las dos redacciones de la Vida de Marco Aurelio", pp. 17-66.

* *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, Nº 4, Valencia: Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (1993).

- John F. Moffitt, "El maravilloso *Libro Mudo* de la Alquimia", pp. 7-13.

- Asunción Alejos Morán, "La Crónica de Nuremberg y el arte valenciano del Renacimiento. Un eco de las xilografías del taller de Wolgemut en el cículo joanesco", pp. 37-45.

- Santiago Sebastián López, "La imagen alegórico-emblemática de los lugares geográficos: El catafalco de María de Borbón", pp. 47-57.

- Víctor Mínguez Cornelles, "Emblemática y cultura caballeresca: divisas vaencianas en la canonización de San Francisco de Borja en 1671", pp. 65-72.

- Inocencio V. Pérez Guillén, "Sombras en el siglo de las luces, monstruos, demonios y prodigios en la estampería popular del siglo XVIII", pp. 93-124.

* *Boletín de Arte*, Nº 13-14, Málaga: Universidad de Málaga (1992-93).

- Reyes Escalera Pérez, "El colegio de San Sebastián de Málaga, escenario de las fiestas jesuíticas en el siglo XVIII", pp. 133-141.

* *Boletín de Arte*, N° 15, Málaga: Universidad de Málaga (1994).

- Juan M° Montijano García, "Iconografía y representación de Roma en el siglo XV: del emblema y la ruina a la figuración científica urbana", pp. 9-32.

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguilaz, "Acerca de la importancia del mito en la literatura emblemática: Jano, una iconografía al servicio del poder", pp. 33-55.

- Virgilio Bermejo Vega, "Sobre la «Recuperación de la Antigüedad»: la numismática clásica en la medallística de época moderna", pp. 57-68.

- Juan Antonio Sánchez López, "Contenidos emblemáticos de la iconografía del «Niño de la Pasión» en la cultura del Barroco", pp. 167-188.

- Rosario Camacho Martínez, "Fiestas nupciales. La celebración de las bodas de Isabel II y de su hermana Luisa Fernanda, en Madrid y en Málaga", pp. 189-208.

* *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n° 25, Granada (1994).

- José Policarpo Cruz Cabrera, "Exequias reales y túmulos funerarios en la Granada del siglo XVIII: Entre la tradición barroca y la renovación", pp. 61-72.

- Antonio Moreno Garrido, "La iconografía de la Iconología en el *Dictionnaire Iconologique de Lacombe de Prezel*, París, 1756", pp. 73-76.

* *Millars. Espai i Història*, n° XVI, Castellón: Universitat Jaume I, Departamento de Humanidades (1993).

- Víctor Mínguez Cornelles, "La metáfora lunar: la imagen de la reina en la emblemática española", en el dossier "La imagen de la reina" dirigido por el autor del artículo para la revista *Millars*, pp. 65-72.

* *Norba-Arte*, N° XII, Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (1992).

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguilaz, "El pago de la traición de Judas: Entre el mito y la Antigüedad romana", pp. 121-132.

- Virgilio Bermejo Vega, "Acerca de los recursos de la iconografía regia: Felipe IV, de Rey Sol a Nuevo Salomón", pp. 163-185.

* *Reales sitios. Revista del Patrimonio nacional*, año XXXI, N° 122, Madrid (4° trimestre 1994).

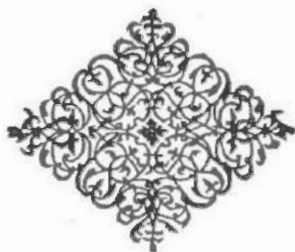
- Rafael Domínguez Casas, "Los símbolos borgoñeses en el escudo de la monarquía española. De Alfonso V de Aragón a Felipe I de Castilla (1445-1506)", pp. 41-48.

CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

I. CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

* Durante los días 16 al 20 de agosto de 1993 se llevó a cabo en Pittsburgh (Pennsylvania, EE. UU.) la *Third International Emblem Conference* bajo los auspicios de The University of Pittsburgh y la colaboración de *The Society of Emblem Studies*, dirigida por Daniel Russell, con las siguientes comunicaciones vinculadas a la producción emblemática hispánica:

- Balthasar Fra-Molinero (Florida), "Los negros como emblemas en el Renacimiento español".
- Pedro F. Campa (Tennessee, Chattanooga), "The Spanish and Portuguese Versions of Hermann Hugo's *Pia Desideria*".
- John T. Cull (Holy Cross), "Emblematic Representations in the *Corpus Plays* of Calderón de la Barca".
- Federico Revilla (Barcelona) "La Emblemática para la devoción a Santa Teresa de Jesús".
- Víctor Mínguez Cornelles (Jaume I), "Amatory Emblems: Insignias of the Valencian Nobility in 17th-Century Tournaments".
- Josep Closa Farrés (Barcelona), "The Classical Tradition in the *Emblemas* of Pere Seraf (1565)".
- David N. Taylor (UMass/Amherst), "Un soneto emblemático de Góngora".
- Anne Spica (París), "Le miroir du Prince: *l'Idée de un Príncipe político Christiano representada en cien Empresas* de Diego de Saavedra Fajardo".



* Del 14 al 17 de Septiembre de 1994 se llevó a cabo en La Coruña, organizado por la el Departamento de Filología Española y Latina de la Universidad de La Coruña y bajo la dirección de Sagrario López Poza, el *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, con las siguientes ponencias y comunicaciones:

14 de Septiembre

Ponencias:

-José Manuel Díaz de Bustamante, "Sobre los orígenes del emblema literario: emblemas y libros de emblemas".

-Víctor Infantes, "La presencia de una ausencia. La emblemática sin emblemas".

Comunicaciones:

-Carlos Brito, "Odore enecat suo: Lope de Vega y los emblemas".

-Manuel Ariza Canales, "Metáforas del poder: iconografía de la política cristiana en Erasmo y Quevedo".

-Santiago Fernández Mosquera, "Quevedo y los emblemas: una comunicación difícil".

-Angeles Cardona, "Estudio de los emblemas en los Autos Sacramentales de Calderón".

-Xesús Caramés, "La literatura mística a la luz de la Emblemática: San Juan de la Cruz".

-José Manuel Trabado, "«No en tí la ambición mora» (Algunas notas sobre la Emblemática en las *Soledades* de Góngora)".

-Rafael Lamarca Ruiz de Eguilaz, "De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la Literatura Emblemática".

Mesa redonda presidida por Víctor Infantes.

15 de Septiembre

Ponencias:

-M^a Pilar Manero Sorolla, "Petrarquismo y Emblemática".

-Christian Bouzy, "Emblemas, empresas y jeroglíficos en el *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias".

-Rafael García Mahiques, "Las *Empresas morales* de Juan de Borja: matizaciones".

Comunicaciones:

- Angel Pérez Pascual, "La teoría emblemática en el Arte poética española de Díaz Rengifo y José Vicens".
- Sebastián Neumeister, "Saavedra Fajardo, *Idea de un príncipe Político Christiano...* (1640) o la decadencia de la Emblemática".
- Dana Bultman, "La flauta de Pan y el Suplemento Español al texto de Alciato".
- Juan de Dios Hernández Miñano, "Sebastián de Covarrubias en sus *Emblemas*".
- Asunción Alejos Morán, "Jeroglíficos marianos en el *Siglo Quarto de la Conquista de Valencia*".
- John Cull y Antonio Bernat Vistarini, "Hacia un índice iconográfico de los libros de emblemas españoles".

Mesa redonda presidida por M^a Pilar Manero Sorolla.

16 de Septiembre

Ponencias:

- Sagrario López Poza, "Emblemas españoles manuscritos en Toledo en 1562".
- Francisco Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz, "La visión de la naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII".
- Manuel Pérez Lozano "El pincel y la pluma: imágenes conceptistas en la pintura española".

Comunicaciones:

- Víctor Manuel Mínguez Cornelles, "El lenguaje emblemático de las gemas".
- Emilio Blanco, "La imagen del castillo: múltiples significados dentro de la tradición".
- Virgilio Bermejo, "La exaltación de la virtud en la propaganda regia. Del «Bivium heraclida» al «Speculum Consacratum» en el reinado de Felipe II".
- Miguel Angel González y José Hervella, "Emblemática y Mariología: el Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas y los Hieroglíficos Sagrados de Fray Nicolás de la Iglesia".
- Laura García Sánchez, "Arte efímero y Literatura emblemática: La llegada de Carlos IV a Barcelona en 1802".
- Francisco José García Pérez, "Relaciones de fiestas reales y emblemas. Un ejemplo de temática popular (Murcia, siglo XVIII)".
- Reyes Escalera Pérez, "La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII".

Mesa redonda presidida por Manuel Pérez Lozano

17 de Septiembre

Ponencias:

- Pedro F. Campa, "La génesis del libro de emblemas jesuita".
- Giuseppina Ledda: La proyección del género emblemático en la Oratoria Sagrada barroca".
- Alberto Porqueras Mayo y J. H. Laurenti, "La colección hispánica de Emblemática en la Biblioteca de la Universidad de Illinois".

El Simposio se amenizó con el Concierto renacentista "Música que pudieron oír los emblemistas" a cargo del grupo MUSICA DOMESTICA , en la Colegiata de Santa María del Campo, en La Coruña.

* Del 8 al 10 de junio de 1995 tuvo lugar en Alcalá de Henares, organizado por el Centro de Estudios Cervantinos en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Decanato de la facultad de Filosofía y Letras, y el departamento de Filología de la Universidad de Alcalá el *Seminario de Relaciones y Sucesos (1500-1750)* con las siguientes intervenciones:

8 de Junio

- Pedro Cátedra, "Las relaciones en su origen".
- Víctor Infantes, "¿Qué es una relación?".
- Víctor García de la Fuente, "Relaciones de sucesos en forma de carta: estructura, temas y lenguaje".
- Marcial Rubio, "Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII".
- Giuseppina Ledda, "Contribución para una tipología de las relaciones de fiestas religiosas barrocas".
- Jaime Contreras, "Realaciones de autos de fe: disposición y simbología".
- Mercedes Fernández Valladares, "Historia y política en las relaciones góticas de la Colección Medinaceli".
- Victoria Campo, "La historia y la política a través de las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII".
- Henry Ettinghausen y Manuel Borrego, "La labor «periodística» de Andrés de Almansa y Mendoza".



9 de Junio.

-Emilio Sola, "Historias mediterráneas de la frontera y oralidad: una cautiva cristiana que llega a Gran Sultana".

-Juan Carlos Izquierdo, "El Luteranismo en las relaciones de sucesos del siglo XVI".

-Consuelo Gonzalo, "Relaciones de sucesos en las crónicas contemporáneas y en la novela sentimental: interrogaciones genéricas".

-Agustín Redondo, "Los prodigios en las Relaciones de los siglos XVI y XVII".

-Alicia Cordón, "Una relación hagiográfica: San Isidro Labrador".

-Pierre Civil, "Iconografía y devoción. Los temas marianos en los pliegos de los siglos XVI y XVII".

-Jean-Pierre Etievre, "Entre carta y relación: los avisos".

-Sagrario López Poza, "Relaciones festivas segovianas en el reinado de los Austrias".

-María Cruz García de Enterría, "Relaciones de sucesos en villancicos del siglo XVII".

-Ettore Ferroni, "Poemas anónimos satíricos contra un edicto del «¡Agua va!» a primeros del siglo XVIII".

10 de Junio.

-Isabel Galiano, "Un ejemplo de confluencia entre la poesía de cordel y el relato tradicional".

-Antonia Morel D'Arleux, "Un ejemplo de sensacionalismo en las Relaciones de Sucesos: el caso de los hermafroditas".

-María José Rodríguez Sánchez de León, "Las relaciones de catástrofes naturales: el terremoto de 1755".

-Jaime Moll, "El privilegio del calendario anual en el siglo XVII".

-Joana Escobedo, "La colección «Folletos Bonsoms» de la Biblioteca de Cataluña".

-Nieves Pena, "Una propuesta de diseño informático de bases de datos relacionales para catalogar «Relaciones»".

-Isabel Ruiz de Elvira, "Las «Relaciones de sucesos» en la Biblioteca Nacional: una posible catalogación".



* Del 10 al 14 de julio de 1995 se llevó a cabo, en el ámbito de los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, bajo la dirección de Fernando Rodríguez de la Flor, el curso "*Literatura simbólica ilustrada del Siglo de Oro: emblemas, jeroglíficos, empresas...*", con las siguientes ponencias:

10 de Julio

-Fernando Rodríguez de la Flor: "Literatura simbólica ilustrada: el estado de la cuestión" (I y II).

-José María Díez Borque: "Verso e imagen en el Siglo de Oro" (I).

11 de Julio

-Fernando Rodríguez de la Flor: "Literatura simbólica ilustrada: el estado de la cuestión" (III).

-José María Díez Borque: "Verso e imagen en el Siglo de Oro" (II).

-Jesús María González de Zárate: "Los emblemas desde la Historia del Arte" (I).

12 de Julio

-José María Díez Borque: "Verso e imagen en el Siglo de Oro" (III).

-Jesús María González de Zárate: "Los emblemas desde la Historia del Arte" (II).

-Coloquio. Coordinado por José María Díez Borque y Jesús María González de Zárate.

13 de Julio

-Víctor Infantes de Miguel: "La literatura emblemática sin emblemas" (I y II).

-Francisco Javier Pizarro Gómez: "Iconografía, emblemática y arte efímero" (I).

14 de Julio

-Víctor Infantes de Miguel: "La literatura emblemática sin emblemas" (III).

-Francisco Javier Pizarro Gómez: "Iconografía, emblemática y arte efímero" (II).

-Coloquio. Coordinado por Víctor Infantes de Miguel y Francisco Javier Pizarro Gómez.



Intervenciones puntuales sobre tema emblemático en otros congresos, conferencias o actividades :

** IV Simposio Español sobre Plutarco: Aspectos formales de la Obra de Plutarco*, organizado por la International Plutarch Society y la Universidad de Salamanca, Salamanca, 26-28 de mayo de 1994.

- José Julio García Arranz, "La recepción de los escritos animalísticos de Plutarco en los libros de emblemas y empresas europeos durante los siglos XVI y XVII".

** II Simposio internacional sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico* (Homenaje al profesor Luis Gil), Alcañiz, 2-6 de mayo de 1995.

- María José Vega Ramos, "Los libros de prodigios en el Renacimiento".

- Francisco Talavera Estesó, "Los *Commentaria* del Brocense a los *Emblemata* de Alciato y los *Scholia* de Juan de Valencia".

- Bartolomé Pozuelo Calero, "Un poema del licenciado Francisco Pacheco a una efigie de Don Juan de Austria"

- Carmen Gallardo y M^a Eugenia Rodríguez Blanco, "La lectura de emblemas: figuras y palabras de la Antigüedad clásica".

- Rafael Lamarca Ruiz de Eguilaz, "Modelos iconográficos derivados de las *Metamorfosis* de Ovidio. Su pervivencia vista a través de la Literatura emblemática".

- Rosario Guarino Ortega: "Erudición e ingenuidad en los comentarios de los humanistas".

- María Asunción Sánchez Manzano, "Lengua y estilo en dedicatorias de los Comentarios a los XXXI primeros salmos de David de B. Arias Montano".

- Daniel López-Cañete Quiles, "Sobre el epigrama religioso en el Renacimiento".

- Jesús Llanos García, "Humanismo y cuestión religiosa en el siglo XVI".

- Guadalupe Lopetegui Semprena, "Modelos patrísticos, escolástica y retórica clásica en algunos manuales de predicación del siglo XVI".

- Juan Francisco Alcina, "Benito Arias Montano y la tradición luterana de la oda".

- Leticia Carrasco Reija, "La traducción de las *Metamorfosis* de Ovidio por Jorge de Bustamante".

- Serafín Bodelón, "Tácito en Arias Montano y el género del apotegma en el humanismo español".

Otras actividades

* Durante los días 23 al 27 de Mayo de 1995 pudo contemplarse en la Casa de la Cultura y la Sala Araba (Dendaraba) de Vitoria-Gasteiz, organizada por el Instituto Municipal de Estudios Iconográficos "Ephialte", la exposición de la serie *Pinturas de la Conciencia. Punto de encuentro de Historias y Cuentos* titulada "La Divina Comedia, tres cantos para los «omini famosi» y... dos epílogos".

* Del 10 al 13 de Julio de 1995 se llevó a cabo en el Centro Cultural "Carballo Caler", en el Campus de Ferrol (La Coruña), el curso de verano *Bibliotecas, libros y documentos en la Edad Moderna*, organizado por la Universidade da Coruña, y la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, bajo la dirección de Sagrario López Poza.

II. CONGRESOS, CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PROXIMAS

* Durante los días 10 a 12 de Octubre de 1995 tendrá lugar en Vitoria-Gasteiz (Palacio de Congresos Europa) y Laguardia, organizado por el Instituto municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, y bajo la dirección de Jesús María González de Zárate, el *IV Congreso de Historia del Arte: Fábulas, alegorías y cuentos en la Literatura y el Arte (250 aniversario del nacimiento de Félix María de Samaniego)*. Se admiten comunicaciones, cuyos resúmenes, de no más de dos páginas, deberán ser enviados (junto con la ficha de inscripción y el justificante de pago -5.000 ptas. socios Ephialte/10.000 ptas. para no socios-) antes del 30 de septiembre a: Instituto municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, Aptdo. 721. 01080 Vitoria-Gasteiz (Tel. (945) 161501/ Fax (945) 161505).

Se han anunciado ponencias de François Lisarrague, Joaquín Yarza, Paul Vandembroeck, Manuel Fernández Nieto, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Cristóbal Belda, Emilio Palacios, Jesús María González de Zárate y Juan José Pujana.

Durante el Congreso se inaugurará la exposición *Fábulas en imágenes*, a cargo de Virgilio Bermejo, y la presentación del libro *Corpus de fabulistas vascos*, a cargo de Jesús María González de Zárate.



*Del 18 al 23 de agosto de 1996 tendrá lugar en la ciudad belga de Lovaina, organizada por la *Society for Emblem Studies* y el Departamento de Literatura de la Universidad de Lovaina en Bélgica, la *Fourth International Emblem Conference*. La primera circular de la Conferencia, con información en inglés sobre la misma, se encuentra reproducida en la página 19 de este Boletín.

TESIS DOCTORALES

I. TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA LEIDAS

- Susana Ferrer Martí, *Fiestas reales y político-patriotas en la ciudad de Valencia*, memoria de licenciatura, Universitat de València, Junio de 1993 (Director: Víctor Mínguez Cornelles).

- Rosa Capell González, *Paraula, imatge, idea. Sobre poesia visual*, Barcelona, Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, 1994.

- José Julio García Arranz, *Ornitología emblemática: Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII*, tesis doctoral, Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, Noviembre de 1993 (Director: Francisco Javier Pizarro Gómez).

- Juan de Dios Hernández Miñano, *Emblemas Morales de Sebastián de Covarrubias*, Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, Noviembre de 1993 (Director: Francisco Javier Pizarro Gómez).

- M^a Angeles Santos, *Ilustraciones de los Brocar y Egula en la imprenta de Alcalá*, tesis doctoral, Universidad de Alcalá de Henares, Febrero de 1995 (Directora: Rosa López Torrijos).

II. TESIS DOCTORALES EN REALIZACION

- Nieves Pena Suerio, *Catálogo de relaciones de sucesos en las bibliotecas de la provincia de La Coruña. Siglos XVI-XVIII*, memoria de licenciatura, Universidad de La Coruña (Directora: Sagrario López Poza).



- Susana Ferrer Martí, *Divisas, emblemática y cultura caballerescas*, tesis doctoral, Universitat de València (Director: Víctor Mínguez Cornelles).

- M^a Luisa Rodríguez Rivera, *Fuentes eruditas expresas en las Empresas Políticas de Saavedra Fajardo*, tesis doctoral, Universidad de la coruña (Directora: Sagrario López Poza).

Apéndice : Tesis doctorales sobre literatura emblemática leídas o en proceso de realización en Francia durante los últimos años:

- Gilles Pouzzi, *Emblematique et géometrie: L'espace et le recit dans la "Songe de Poliphile" (Traduction per Jean Martin, en 1546, de "L'Hypnerotomachia Poliphili" de Francesco Colonna)*, tesis doctoral, Universidad de Aix-Marseille, 1987 (Director: André Tournon).

- Christián Bouzy *Recherches sur la litterature emblematique espagnole au seizieme siècle: les "Emblemas morales de Juan de Horozco y Covarrubias (1589)"*, tesis doctoral, Universidad de Strasbourg 2, 1990 (Director: Andrea Labertit).

- Margarethe Roume, *L'art emblematique dans l'oeuvre de Johan Christian Hallmann*, proyecto de investigación dentro del Doctorat de Troisième Cycle, Universidad de París IV (Director: Etienne Mazingue).

PROYECTOS DE INVESTIGACION

Sagrario López Poza dirige desde 1993 un equipo de investigación formado inicialmente por cuatro personas y, desde hace unos meses, por diez, con el título: *La Literatura Emblemática Hispánica: precedentes, apogeo e influencias*. Ha recibido una ayuda de investigación de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Recientemente se ha aprobado la solicitud de otro proyecto que fue presentado al mismo organismo: *Archivo digital de imágenes y base de datos con el análisis de los libros de emblemas hispánicos ilustrados*, trabajo cuyos resultados podrán consultarse a través de redes internacionales de comunicaciones.

Sagrario López Poza

NOTICIAS, INFORMES Y COMENTARIOS

*El 16 de mayo de 1995 tuvo lugar en Alcalá de Henares (Madrid), en la sede del Centro de Estudios Cervantinos, la **Asamblea General ordinaria** de la Sociedad Española de Emblemática, en la que, entre otros asuntos de interés para la marcha de la Sociedad, se adoptaron las siguientes decisiones:

- Elección del nuevo Comité Directivo de la Sociedad: Se aprobó el equipo que, de forma interina, había venido funcionando desde septiembre de 1994, momento en que cesó sus actividades el Comité Directivo anterior, sin que se presentara a la Asamblea ninguna otra propuesta. El Comité Directivo saliente está formado por los socios que aparecen relacionados en la cabecera de este Boletín.

- Aprobación de los Estatutos de la Sociedad tras la presentación, discusión y aprobación en su caso de las correspondientes enmiendas al borrador elaborado por el Comité Directivo interino. En próximas fechas se hará llegar un ejemplar a cada uno de los socios.

- Aprobación del emblema-anagrama de la Sociedad, eligiéndose finalmente la empresa N° 5 de Diego de Saavedra Fajardo ("DELEITANDO ENSEÑA") que igualmente incluimos -y estrenamos- como encabezamiento de nuestro Boletín.

- Se aprobó igualmente establecer la cuota anual de socio de la Sociedad en 3.000 ptas anuales, cantidad que empezará a cobrarse a partir del presente año de 1995.

J. Julio García Arranz

*Muy pronto saldrán al mercado las *Actas del I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, celebrado en La Coruña entre el 14 y el 17 de septiembre de 1994, editadas por Sagrario López y Fernando Bores, para la Universidad de La Coruña. La encargada de su distribución será la Librería Arenas, Cantón Grande, 21 - 15003 La Coruña.

Sagrario López Poza





SOCIETY FOR EMBLEM STUDIES
FOURTH INTERNATIONAL EMBLEM CONFERENCE
LEUVEN, 18 - 23 AUGUST 1996

CALL FOR PAPERS

The Society for Emblem Studies will be holding the Fourth International Emblem Conference at the University of Leuven in Belgium from August 18 (registration) to August 23 (excursion) 1996.

The main subjects of the conference, on which the plenary sessions will focus, will be:

- a) the emblem tradition in the Low Countries (Dutch and Latin)
- b) the use of emblems in schools.

One of the conference days will be hosted by the Royal Library in Brussels. There, a large exhibition will be devoted to the unique collection of manuscript emblem books produced by the students of the jesuits colleges in the Spanish Netherlands (esp. Brussels) during the seventeenth century. Five plenary lectures will focus on the theme of this exhibition.

Other topics that the conference wishes to highlight are: emblematical manuscripts, the jesuit emblem, the emblem and the 'ars memorativa', the use of emblems in other literary genres and in the arts, the printing and manufacture of emblems. Papers on any other topic relating to emblem studies are also welcome and will be considered.

The languages of the conference will be: English, French, German, Spanish and Dutch. Participants who intend to read their paper in Dutch or Spanish are kindly requested to provide their audience with a written English translation of their lecture.

Proposals for 20 minute papers should be submitted by October 1 1995. Please send the title of your paper with your name, institutional affiliation and a 500-word abstract to:

Conference co-ordinator: Prof.dr. Karel Porteman, Department of Literature, P.O.Box 33,
B- 3000 Leuven (Belgium) / tel. 16-32.48.53 / fax 16-32.50.25
e-mail: Karel.Porteman@arts.kuleuven.ac.be

Information on booking arrangements and hotels in Leuven will be sent on request. Cheap accomodation in University lodgings is available. Conference excursion: Antwerp, Museum Plantin-Moretus.



Para cualquier información sobre la Sociedad Española de Emblemática o su Boletín Informativo, puede dirigirse a:

**Sociedad Española de Emblemática
Secretaría.**

**Universidad de Extremadura
Departamento de Historia del Arte
Avda. de la Universidad s/n**

10.071-Cáceres

Tels. (927) 249600/215513

Fax (927) 214818

Cualquier colaboración o información de interés en el ámbito de los estudios de Emblemática Hispánica será muy bien recibida.

